**Содержание**

1. Сетка занятий.

2. Пояснительная записка к рабочей программе по музыкальной деятельности.

3. Основные цели и задачи музыкальной деятельности.

4. Интеграция образовательных областей.

5. Пояснительная записка группы общеразвивающей направленности для детей 1,5 – 2 лет.

6. Календарно-тематическое планирование в группе раннего возраста.

7. Пояснительная записка группы общеразвивающей направленности для детей 2 – 3лет.

8. Календарно-тематическое планирование в первой младшей группе.

9. Пояснительная записка группы общеразвивающей направленности для детей 3 – 4 лет.

10. Календарно-тематическое планирование во второй младшей группе.

11. Пояснительная записка группы общеразвивающей направленности для детей 4 – 5лет.

12. Календарно-тематическое планирование в средней группе.

13. Пояснительная записка группы общеразвивающей направленности для детей 5 – 6лет.

14. Календарно-тематическое планирование в старшей группе.

15. Пояснительная записка группы общеразвивающей направленности для детей 6 – 7лет.

16. Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе.

17. Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности.

18. Контроль за развитием музыкальных способностей детей, мониторинг.

19. План мероприятий ДОУ.

20. План работы с педколлективом по музыкальному воспитанию детей.

21. План работы с родителями.

22.Программное обеспечение.

23. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

24. Используемая методическая литература.

**Пояснительная записка**

         Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

**Программа разработана** в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 *(далее – Типовое положение)*.

3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации *(Минобрнауки России)*от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена в соответствии с требованиями ФГОС, с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей дошкольного возраста на основе:

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2014 г.;Парциальных программ музыкального воспитания:

-«Ладушки», авторов И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой – СПб.: «Композитор», 1999г.;

- «Топ-хлоп ,малыш» программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.;

-«Музыкальные шедевры» О.В.Радыновой, М.2000;

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, первой младшей, второй младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

**Цель рабочей   программы**: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* приобщение к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального

слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

* формирование песенного, музыкального вкуса.
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

* Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
* Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

* Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
* Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
* Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
* Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные принципы****построения программы:** | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку. |
| **Формы организации:** |  непосредственная образовательная деятельность  (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники; |
| **Формы работы с педагогическим****коллективом:** | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование. |
| **Формы работы с родителями:** | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения. |

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы», предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Основные цели и задачи музыкальной деятельности**

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирования основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение в потребности в самовыражении.

**Раздел «Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения   инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и  неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и      исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в   связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,         развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры,    пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «Игра на ДМИ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей**

**1.Вводная часть.**

Приветствие, валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.

Цель - настроить ребенка на занятие, создание положительных эмоций, сохранение и укрепление психофизического здоровья.

**2.Основная часть**.

**Слушание музыки.**

Цель  - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

**Музыкально-ритмические движения.**

Цель - развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть.**

Музыкальная игра или пляска.

* Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие,  речевое развитие, физическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Интеграция** |
| **Социально-коммуникативное развитие** | Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществуНаправление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельностиНаправление «Труд» |
| **Познавательное развитие** | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Речевое развитие** | Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речиНаправление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **Физическое****развитие** | Направление «Физическая культура»:  развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**Группа общеразвивающей направленности для детей от1,5 до 2лет.**

**Пояснительная записка**

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированные: ребенок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевание взрослому, ребенок повторяет за ним окончание музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

**Музыкальная деятельность от 1,5 до 2 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 ноября , с 01 по 15 апреля проводится педагогическая диагностика детей. С 01 по 10 января – каникулярная неделя.Занятия проходит 2 раза в неделю  продолжительностью  не более 5-7 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

**Система оценки результатов**

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в таблицу ребенка, с помощью пятибалльной системы. В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Ранний возраст от 1,5 до 2 лет**

• Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

• Внимательно слушает песню.

• Подпевает слоги и слова.

• Выполняет простые плясовые движения.

• Начинает реагировать на начало и конец музыки.

• Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

**План построения музыкального занятия группы раннего возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Содержание занятия | минуты |
| 1 | Приветствие (организационный момент)Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры. | 1 мин |
| 3 | Пение  (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* | 1 мин |
| 4 | Слушание музыки,  | 1 мин |
| 5 | Элементарное музицирование | 2 мин |
| 6 | Музыкально – ритмические движения, пляски, игры | 2 мин |
| 8 | **ИТОГО** | 7 мин |

**Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности.**

**Группа раннего возраста**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 1 | «Погремушка» | Прислушиваться к звучанию погремушки, слушать про неё песенку, самостоятельно действовать с погремушкой. | Внимательно слушает песенку и звуки погремушки; проявляет желание играть с погремушкой. | «Погремушка» р.н.м.Игра «Где погремушка?» |
| 2 | «Колокольчик» | Прислушиваться к звучанию колокольчика, звенеть им, принять участие в игровой ситуации – искать спрятанный колокольчик. | Внимательно слушает, с радостью звенит в колокольчик, принимает участие в поисках колокольчика. | «Колокольчик» |
| 3 | «Ладушки» | Слушать народную плясовую мелодию, исполненную на металлофоне; хлопать в ладоши под весёлую мелодию. | Эмоционально откликается на весёлую мелодию, хлопает в ладоши, с окончанием музыки опускает руки на колени. | Игра «Ладушки» р.н.п. |
| 4 | «Собачка» | Учить слушать плясовую мелодию; слушать песню о собачке, воспроизводить звукоподражания; принимать участие в игре с колокольчиком. | Эмоционально воспринимает звучащую музыку и песню; активно участвует со сверстниками в игровой деятельности. | «Собачка» М.РаухвергераИгра «Найди колокольчик» |
| 5 | «Кукла ходит, кукла спит» | Слушать колыбельную и марш; осваивать ходьбу под пение маршевой песни; играть погремушкой под пение песни. | Внимательно слушает колыбельную, активно двигается под бодрую музыку, активно играет на погремушке под звучание песни. | «Баю-баю»,«Топ-топ» М.Красева«Погремушка» р.н.м |
| 6 | «Кукла танцует» | Слушать весёлую мелодию, свободно приплясывать вместе с куклой под музыку. | Активно двигается под весёлую плясовую мелодию, взаимодействует с куклой | «Ах вы, сени» р.н.м.«Тихо, куколка» Е.Железновой |
| 7 | «Флажок» | Слушать бодрую маршевую песню, осваивать ходьбу, равномерно хлопать в ладоши под пение песни, выполнять звукоподражания. | Активно двигается под бодрую музыку,Хлопает в такт музыке, имитирует голос собаки. | «Флажок» В.Агафонникова«Маршируем дружно» М.Раухвергера«Собачка» М.Раухвергера«Ладушки» р.н.п. |
| 8 | «Поиграем с листочками» | Создание эмоциональной сферы, развивать двигательную активность; |  | Досуг |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 9 | «Узнай игрушку» | Осваивать ходьбу с флажком под пение песни; слушать знакомую песню, помахивать флажком на заключение; учить слушать звуки, выполнять простейшие плясовые движения под весёлую народную мелодию. | Желает двигаться с флажком, слушает пение взрослого, слушает высокое и низкое звучание игрушек, умеет выполнять хлопки и повороты кистями рук. | «Флажок» В.Агафонникова«Маршируем дружно» М.РаухвергераД/и «Угадай игрушку» |
| 10 | «Барабан» | Слушать новую песню маршевого характера; осваивать ходьбу, с окончанием музыки останавливаться; повторять звукоподражания; передавать весёлый характер плясовой мелодии несложными движениями. | Начинает движение с началом бодрой музыки; реагирует на её окончание, умеет выполнять притоп ногой, подражает голосу собаки. | «Барабан» Е.Тиличеевой«Маршируем дружно» М.Раухвергера«Собачка» М.Раухвергера«Маленькая кадриль» М.Раухвергера |
| 11 | «Найди колокольчик» | Слушать знакомую песню, ходить под пение; слушать высокое и низкое звучание колокольчиков; двигаться под весёлую плясовую мелодию. | Умеет ходить за педагогом, проявляет интерес к музыкальным инструментам, умеет находить спрятанный колокольчик, выполняет притопы одной ногой. | «Барабан» Е.ТиличеевойИгра «Найди колокольчик»«Колечки» А.Александрова«Маленькая кадриль» М.Раухвергера |
| 12 | «Погремушки и барабан» | Осваивать разные действия с погремушкой соответственно изменению динамики тексту песни; осваивать ходьбу под пение песни; учить игре на барабане; повторять знакомую пляску; учить выполнять игровые действия. | Реагирует на тихое и громкое звучание музыки, подпевает слоги, шагает под маршевую песню, выполняет плясовые и игровые действия вместе с воспитателем. | «Погремушки» М.Раухвергера«Барабан» Е.Тиличеевой«Маленькая кадриль» М.РаухвергераИгра «Где же наши ручки?» |
| 13 | «Кукла Таня» | Продолжать слушать марш и колыбельную, предложить повторять действия взрослого, повторить знакомую песню; выполнять плясовые движения по тексту песни. | Слушает, наблюдает и повторяет действия совместно с педагогом; активно выполняет танцевальные движения; укладывает куклу спать. | «Баю-баю»,«Топ-топ» М.Красева«Ладушки» р.н.п.«Вот так вот» белорусская н.м. в обр. Г.Фрида |
| 14 | «Марш и бег» | Развивать внимание, слушать чередующуюся музыку, соответственно выполнять шаг и бег; продолжать повторять знакомые песни; развивать умение выполнять игровые действия. | Ходит и бегает, повторяя за воспитателем, старается подпевать голосу взрослого, передаёт игровой образ медведя. | «Марш и бег» Р.Рустамова«Идёт Мишка» В Ребикова«Барабан» Е.ТиличеевойИгра «Где же наши ручки?» |
| 15 | «Заинька-зайка» | Слушать новую песню, эмоционально её воспринимать, передавать двигательный и игровой образ зайчика, продолжать учить игре на барабане. | Эмоционально принимает песню о зайчике, с радостью общается с игрушкой, умеет правильно держать палочки. | «Заинька-зайка»р.н.п.«Барабан» Е.ТиличеевойИгра «Скачет зайка» обр.А.Александрова |
| 16 | «Догони, зайка» | Продолжать развивать навыки ходьбы стайкой, слушать песню, эмоционально её воспринимать и подпевать педагогу, выполнять игровые действия с зайчиком | Слушает песню о зайчике, подпевает отдельные слова, активно танцует и играет с зайчиком. |  «Вот так вот» белорусская н.м. в обр. Г.Фрида«Заинька-зайка»р.н.п.Игра «Скачет зайка» обр.А.Александрова |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 17 | «Комочек пуха – длинное ухо» | Развивать эмоциональность детей, воспитывать доброе отношение к зайчику. |  | Досуг  |
| 18 | «Марш и бег» | Развивать внимание, слушать чередующуюся музыку, соответственно выполнять шаг и бег; продолжать повторять знакомые песни; развивать умение выполнять игровые действия. | Ходит и бегает, повторяя за воспитателем, старается подпевать голосу взрослого, передаёт игровой образ медведя. | «Марш и бег» Р.Рустамова«Идёт Мишка» В Ребикова«Заинька-зайка»р.н.п. |
| 19 | «Маршируем дружно» | Осваивать ходьбу под музыку, слушать весёлую мелодию , исполненную на металлофоне, слушать знакомую песню, выполнять звукоподражания. | Ходит за воспитателем, подражает голосу собачки, подпевает педагогу, проявляет интерес к металлофону. | «Маршируем дружно» М.Раухвергера«Собачка» М.Раухвергера«Вот так вот» белорусская н.м. в обр. Г.Фрида«Полянка» р.н.м. |
| 20 | «Поиграем в прятки» | Продолжать развивать навыки ходьбы и бега, развивать умение слушать музыку, выполнять игровые действия с зайчиком. | Ходит и бегает под музыку, подпевает педагогу, весело пляшет с зайчиком | «Марш и бег» Р.Рустамова«Полянка» р.н.м.«Заинька-зайка»р.н.п. |
| 21 | «Зайка простудился» | Развивать умение воспринимать показ действия; воспитывать в детях чувство жалости и заботы. |  | Досуг - Кукольный показ |
| 22 | «Бубен» | Знакомить с бубном, выполнять с ним шаг, бег, прыжки, игровые действия; развивать умение слушать, воспитывать чувство ритма. | Реагирует на звучание бубна, выполняет движения совместно с воспитателем, импровизирует в игре на бубне. | «Игра с бубном» р.н.м.«Марш и бег» Р.Рустамова«Полянка» р.н.м. |
| 23 | «Медведь и зайка» | Слушать низкое и высокое звучание игрушек, их голоса, слушать новую песню, укладывать игрушки спать. | Определяет игрушку по голосу, выполняет образный показ движений. | «Медведь и зайка» Е.ТиличеевойИгра «Скачет зайка» обр.А.Александрова«Идёт Мишка» В Ребикова «Баю-баю» М.Красева |
| 24 | «Мишка-шалунишка» | Способствовать развитию двигательных и речевых навыков, воспитывать доброе отношение к игрушкам. |  | Досуг  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 25 | «Это ёлочка у нас» | Познакомиться с новой песней, слушать вни -мательно, учиться подговаривать повторяю- щиеся слова; слушать знакомую мелодию, хлопать в ладоши и подпевать «ля-ля»; менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки; повторить знакомую пляску. | Узнаёт погремушку, называет её, играет с динамикой; эмоционально воспринимает встречу с ёлочкой, с желанием слушает песню; выполняет самостоятельно плясовые движения. | «Это ёлочка у нас» Ю.Слонова«Полянка» р.н.м.«Маленькая кадриль» М.Раухвергера«Погремушки» М.Раухвергера |
| 26 | «Ай, да!» | Осваивать ходьбу под музыку в одном направлении с педагогом; слушать новую песню повторно, активизировать произношение нараспев повторяющихся слов; покачиваться с ноги на ногу, топать ногами. | Умеет ходить в одном направлении с педагогом; подговаривает повторяющиеся слова; умеет делать покачивания с ноги на ногу |  «Маршируем дружно» М.Раухвергера«Это ёлочка у нас» Ю.Слонова«Ай, да!» обр. Т.Попатенко |
| 27 | «Весёлые колокольчики» | Слушать высокое и низкое звучание колоколь-чиков, выполнять с ними игровые действия; слушать песню, учиться подговаривать повто-ряющиеся слова; слушать новую песню спокой-ного, ласкового характера; менять плясовые дви жения соответственно смене частей произв-ия. | Охотно слушает и играет с колокольчиками, с желанием подпевает песню о ёлочке, делает смену движений по показу воспитателя. | Игра «Весёлые колокольчики»«Колыбельная» В.Агафонникова«Это ёлочка у нас» Ю.Слонова«Ай, да!» Т.Попатенко |
| 28 | «Дед Мороз» | Слушать новую песню, эмоционально её воспринимать, рассматривать новогодние картинки; в пляске развивать умение браться за руки парами; закладывать ритмические навыки. | Умеет браться за руки в пляске, с удоволь-ствием рассматривает картинки, называет персонажей, слушает песню, подговаривает слова, играет на барабане. | «Дед Мороз» А.Филиппенко«Барабан» Е.ТиличеевойАй, да!» Т.Попатенко |
| 29 | «Это ёлочка у нас» | Продолжать слушание и подпевание песни; выполнять игровые и плясовые действия с колечками; слушать и узнавать на слух колокольчик, развивать тембровый слух. | Слушает и подпевает песню про ёлочку, пляшет у ёлочки с колечками, узнаёт по звучанию колокольчик. | «Это ёлочка у нас» Ю.СлоноваИгра «Весёлые колокольчики»«Колечки» А.Александрова«Дед Мороз» А.Филиппенко |
| 30 | «Машенька -Маша» | Слушать новую песню, наблюдать за инсценировкой песни; продолжать развивать умение играть с колечками; осваивать новую пляску; продолжать слушать и подговаривать слова песни про д.мороза. | С интересом слушает песню о кукле Маше, наблюдает за действиями педагога, который катает куклу на саночках, катает куклу сам; охотно играет с колечками, умеет делиться колечками с друзьями; в пляске выполняет полуприседания, попеременное топанье ногами). | «Машенька-Маша» Е.Тиличеевой«Колечки» А.Александрова«Попляшите» М.Раухвергера«Дед Мороз» А.Филиппенко |
| 31 | «Колыбельная» | Слушать и подпевать песню, понимать её назначение , выполнять игровые действия совместно с педагогом; повторять знакомые песню и пляску; познакомить с новой музыкальной игрой. | Подпевает, подстраиваясь под голос педагога; движения выполняет по показу педагога; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом, со сверстниками в игре. | «Колыбельная» М.Раухвергера«Попляшите» М.Раухвергера«Поиграем с мишкой»Е.Тиличеевой«Это ёлочка у нас» Ю.Слонова |
| 32 | «Новогодняя сказка» |  |  | Новогодний утренник |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 33 | «»Машенька-Маша»» | Слушать песню повторно, наблюдать, как кукла «съезжает с горы на санках», подпевать педагогу колыбельную, укладывая куклу спать; учить двигаться подобно галопу под песню «Лошадка», выполнять скачкообразные движения с предметом в руках. | Слушает песню, показывает руками, как кукла скатилась с горки, укачивает куклу, пытаясь подпевать; радостно скачет, подражая лошадке и зайчику. | «Машенька-Маша» Е.Тиличеевой«Колыбельная» М.Раухвергера«Лошадка» Е.ТиличеевойПляска зайчат(с морковками) |
| 34 | «Лошадка» | Осваивать ходьбу, останавливаться с окончанием музыки; учить выполнять поскоки, выставив одну ногу чуть вперёд; выполнять звукоподражание голоса лошадки; продолжать слушать песню, выполнять взмахи руками у-у-х! | Ходит активно за воспитателем, пытается выполнять поскоки по показу педагога; слушает песню о лошадке, имитирует голос лошадки, приговаривает у-у-у-х!; с желанием катается на игрушке-качалке. | «Лошадка» Е.Тиличеевой«Маршируем дружно» М.Раухвергера |
| 35 | «Топ-топ» | Развивать навыки ходьбы и бега, учить прислушиваться к музыке; подпевать песню «Топ-топ», хлопать, когда кукла шагает под музыку, осваивать танцевальные движения, слушать и узнавать погремушки по слуху. | Ходит уверенно за педагогом, весело хлопает в ладоши, когда кукла шагает, пытается подпевать топ-топ, весело пляшет с куклой, играет с погремушкой, узнаёт её по звуку. | «Топ-топ» М.Красева«Наши погремушки»«Марш и бег» Р.Рустамова«Попляшите» М.Раухвергера |
| 36 | «Мы шагаем» | Ходить под музыку за воспитателем, продолжать осваивать движение лошадки; выполнять плясовые движения с морковками, подражая зайчикам; тихо слушать пение колыбельной педагогом, изображать «спящих детей». | Ходит активно, с окончанием музыки останавливается, умеет выставлять ногу вперёд, изображая лошадку; с желанием надевает шапочку зайчика, пляшет с морковкой; устав, отдыхает под колыбельную, сложив руки под щёчку. | «Мы шагаем» Р.Рустамова«Лошадка» Е.ТиличеевойПляска зайчат(с морковками)«Колыбельная» М.Раухвергера |
| 37 | «Петушок» | Слушать песню, выполнять звукоподражания, рассматривать нарядного петушка, слушать, как он поёт; ходить, высоко поднимая ноги и бегать легко на носочках; подпевать колыбельную педагогу, засыпать и просыпаться с криком петушка. | Внимательно слушает песню, с интересом рассматривает наряд петушка, ходит с высоко поднятыми коленями, пробует бегать на носочках; подпевает педагогу колыбельную, выполняет звукоподражания. | «Петушок» р.н.п.«Ноги и ножки» В.Агафонникова«Колыбельная» М.Раухвергера |
| 38 | «Весёлые колечки» | Активизировать игровую деятельность детей, способствовать выражению своих эмоций в движении и общении с предметами и игрушками |  | Досуг |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 39 | «Ловкие ручки» | Осваивать ходьбу под музыку, учить держать направление самостоятельно; слушать песню, выполнять звукоподражания; отмечать измене ния динамики в музыке тихими и громкими хлопками; повторить знакомую пляску. | Старается ходить самостоятельно, правильно выбирая направление, подражает голосу петушка; реагирует на тихую и громкую музыку хлопками; с довольствием пляшет под знакомую мелодию | «Мы шагаем» Р.Рустамова «Ловкие ручки» Е.Тиличеевой «Петушок» р.н.п.«Попляшите» М.Раухвергера |
| 40 | «Ловкие ручки» | Отмечать хлопками и топаньем тихое и громкое звучание; слушать песню, понимать, о ком она спета, выполнять звукоподражания; менять в соответствии с музыкой ходьбу на плясовые движения. | Умеет топать одной ногой, делать переступания двумя ногами; узнаёт и понимает песню про петушка, подражает голосу петушка; с удовольствием играет, ходит и пляшет с мишкой. | «Петушок» р.н.п.«Ловкие ручки» Е.Тиличеевой«Поиграем с мишкой» Е. Тиличеевой |
| 41 | «Собачка» | Отмечать правильно идущих детей в ритме марша, слушать плясовую народную мелодию весёлого характера; подпевать колыбельную, исполнять звукоподражания; исполнять знакомые плясовые движения | Старается самостоятельно ходить под музыку марша; слушает весёлую плясовую мелодию, хлопает в ладоши; подпевает педа гогу, имитирует «спящего», эмоционально откликается на появление собачки; испол-няет движения пляски в паре с педагогом. | «Мы шагаем» Р.Рустамова «Собачка» М.РаухвергераНар.плясовая мелодия«Колыбельная» М.Раухвергера«Пляска-приглашение» р.н.м. в обр. А.Быканова |
| 42 | «Ноги и ножки» | Учить чередовать ходьбу и лёгкий бег, приучать слушать музыкальное сопровождение; отмечать изменение динамики изменением движений рук и ног; слушать спокойную, ласковую песню, от-мечать движениями характер музыки; слушать высокое и низкое звучание колокольчиков. | Умеет ходить, высоко поднимая ноги, переходить на лёгкий бег; выполняет движения по показу воспитателя; охотно играет с колокольчиком в прятки, слушает их звучание; эмоционально воспринимает песню про бычка | «Ноги и ножки» В.Агафонникова«Ловкие ручки» Е.Тиличеевой«Игра с колокольчиками»«Ой, бычок» В.Агафонникова |
| 43 | «Идёт бычок» | Слушать и эмоционально воспринимать стихи и песни про бычка, подговаривать педагогу; соп-ровождать пение движениями, рассматривать картинки к песням; ритмично постукивать погремушкой, реагировать на окончание пьесы. | С интересом слушает стишки и песни, старается подговаривать педагогу, пытается рассказать, что изображено на картинках, выполняет звукоподражания, ходит, изобра-жая «бычка»; весело играет с погремушкой. | «Ой, бычок» В.Агафонникова «Идёт бычок» Э.Елисеевой-шмидт«Погремушки» М.Рахвергера |
| 44 | «Ой, бычок» | Слушать спокойную, ласковую песню, отмечать движениями характер музыки; инсценировать стихи А.Барто; менять движения в соответствии со сменой частей музыки; узнавать звучание погремушки, играть с погремушкой тихо-громко | Пытается петь ласково, доброжелательно относится к игрушкам, активен в подража-нии ходьбы и голоса «бычка»; вспоминает движения пляски; узнаёт звуки погремушки, называет или показывает инструмент. | «Ой, бычок» В.Агафонникова «Идёт бычок» Э.Елисеевой-шмидт«Ай, да!» в обр. Т.Попатенко«Погремушки» М.Рахвергера |
| 45 | «Маме улыбаемся» | Ходить под музыку бодро, энергично, самос-тоятельно определять направление движения; слушать песенку радостного характера, повто-рять движения за педагогом по тексту песни; узнавать песенку про бычка, подговаривать педагогу, играть в догонялки с зайчиком. | Двигается активно, ориентируется в направлении, следит за действиями педагога и повторяет их, узнаёт знакомую песню, старается подпевать слова или окончания; с восторгом откликается на общение с зайчиком, догоняет его. | «Марш» С.Прокофьева«Маме улыбаемся» В.Агафонникова«Ой, бычок» В.Агафонникова«Скачет зайка» |
| 46 | «Рукавичка» | Приучать смотреть действо, развивать внимание и наблюдательность, понимать сюжет сказки. | С интересом наблюдает за происходящим, проявляет свою эмоциональность. | Кукольный показ |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 47 | «Маме улыбаемся» | Ходить под музыку стайкой за воспитателем; слушать музыку и сопровождать её сопутствующими движениями; осваивать ритмичное постукивание по бубну. | Ходит за воспитателем, эмоционально откликается на песню о маме, подговаривает педагогу; стучит по бубну, передаёт бубен другому;, приучать выполнять прыжки под удары бубна. | «Маме улыбаемся» В.Агафонникова«Маршируем дружно» М.Раухвергера«Бубен» М.Рахвергера |
| 48 | «Я мамулечку люблю» | Доставить детям радость от совместной деятельности с родителями, вызывать желание демонстрировать свои умения . |  | Праздник мам |
| 49 | «Бубен» | Учить ходить и бегать под звучание бубна, развивать слуховое внимание; закладывать ритмические навыки, прося повторить ритмический .рисунок, выполнять свободную пляску с бубнами. | Слушает, шагает и бегает под звуки бубна, вторит действиям педагога; весело пляшет с бубном, постукивает в него; наблюдает в окно за птичками, подражает их поведению. | «Бубен» М.РахвергераНар.плясовая мелодияУпр. «Птички»«Марш и бег» Р.Рустамова |
| 50 | «Мячики» | Продолжать осваивать ходьбу и бег; восприни-мать изменение динамики, слушать стихотворе ние про мяч, узнавать знакомую песню; познако мить с новой пляской, отмечать оконч-е музыки | Выполняет упражнение по показу воспитателя; внимательно слушает стихи и узнаёт знакомую песню; выполняет плясовые движения по показу воспитателя. | «Мячик» М.Раухвергера«Ой, бычок» В.Агафонникова«Юрочка» б н.м. в обр. Ан.Александрова |
| 51 | «Прилетела птичка» | Слушать песню, наблюдать за игрушкой , рас-сматривать её, кормить, слушать ещё раз; учить двигаться как птички, затем вспоминать упраж-нение «мячики», упражняться в подпрыгивании; продолжать разучивание движений пляски. | С интересом наблюдает за игрушкой, слушает песню, старается подпевать повторяющиеся слова; выполняет движения – птички летают, мячики прыгают, повто-ряет движения пляски за воспитателем. | «Прилетела птичка»Е.Тиличеевой Упр. «Птички»Упр. «Мячики»«Юрочка» белорусская н.м. в обр. Ан.Александрова |
| 52 | «Прилетела птичка» | Узнавать знакомую песню, подпевать оконча-ния, взаимодействовать с птичкой, слушать но-вую песню про птичку, эмоционально на неё откликаться; подражать движениям птички, выполнять плясовые движения. | Узнаёт знакомую песню, подпевает оконча-ния, внимательно слушает новую песню, ма-нипулирует птичкой, подражает действиям птички – птичка летает, птичка клюёт, вы полняет движения, услышав звуки пляски | «Птичка» М.Раухвергера«Прилетела птичка»Е.Тиличеевой«Юрочка» белорусская н.м. в обр. Ан.Александрова «Птичка летает, птичка клюёт» Г.Фрида |
| 53 | «Петушок и курочка» | Вспоминать знакомую песню, подпевать её педагогу; слушать новую песню, эмоционально откликаться на приход курочки; закреплять движения пляски, побуждать к самостоятельному исполнению; играть в птичек. | Узнаёт знакомую песню, радуется встрече с петушком и курочкой; пытается самостоятельно танцевать; услышав знакомую музыку игры, изображает летающую и клюющую птичку. | «Петушок» р.н.п.«Курочка» Т.Волгиной«Юрочка» белорусская н.м. в обр. Ан.Александрова«Птичка летает, птичка клюёт» Г.Фрида |
| 54 | «Курочка и цыплята» | Радоваться встрече с курочкой, узнавать песню, выполнять звукоподражания; слушать новую песню, эмоционально откликаться на появление цыплят, подражать движениям курочки и цыплят; знакомиться с инструментом - дудочкой | Узнаёт песню про курочку, подражает голосу курочки и цыплят, слушает новую песню, двигается как курочка и цыплята, принимает участие в инсценировке песни; может дуть в дудочку. | «Курочка» Т.Волгиной «Вышла курочка гулять» Образное упр. «Курочка и цыплята» А.Фиилиппенко«Дудочка» - игра на муз.инстр. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 55 | «Славные ребятки – жёлтые цыплятки» | Выполнение игровых действий, инсценирования в взаимодействии с педагогом , воспитателем и сверстниками | С желанием включается в игровую деятельность, активно и доброжелательно взаимодействует со сверстниками. | Досуг «Петушки» Р.Рустамова«Вышла курочка гулять» А.Филиппенко |
| 56 | «Водичка» | Ритмично ходить и бегать под музыку, формировать двигательные навыки; слушать песню и подпевать повторяющиеся интонации, выполнять движения по тексту песни, развивать мелкую моторику и координацию движений; продолжать развивать умение играть на дудочке, узнавать инструмент по слуху; осваивать простейшие танцевальные движения.  | Слушает музыку, двигается соответственно музыке; слушает песню о водичке, выполняет имитационные движения, подпевает повторяющиеся интонации; узнаёт по слуху дудочку, выполняет плясовые движения по показу воспитателя. | «Марш и бег» Р.Рустамова«Водичка» Е.Тилиеевой«Дудочка» - игра на муз.инстр.«Вот так вот» белор.нар.мелодия в обр. Г.Фрида |
| 57 | «Весёлые капельки» | Продолжать формирование навыков ходьбы и бега; узнавать песню про водичку, подпевать и выполнять движения по тексту песни; слушать новую песню «Капелька чудесная», выполнять музыкально-ритмические движения в м/и «Капельки»; узнавать на слух дудочку, играть на ней. | Узнаёт музыку ходьбы и бега, пытается самостоятельно выполнять движения; активен в исполнении песни про водичку, внимательно слушает песенку про капельку, выполняет муз.-ритм. движения совместно с педагогом; осваивает игру на дудочке. | «Марш и бег» Р.Рустамова«Водичка» Е.ТилиеевойМ/и «Капельки» Яранова «Дудочка» - игра на муз.инстр. |
| 58 | «Ручейки» | Слушать и узнавать знакомую песню про водичку, активно её исполнять, самостоятельно выполнять имитационные движения по тексту песни; приучать слушать инструментальную музыку в записи; двигаться соответственно песни «Капельки» и звукам ручейка. | Поёт с желанием, активно выполняет движения по тексту песни, умеет прислушиваться к журчанию ручейка; выполняет образные игровые действия «капельки», «ручеёк». | «Водичка» Е.ТилиеевойМ/и «Капельки» ЯрановаЗвуки ручейка в записиУпр.»Ручеёк» |
| 59 | «Весна пришла» | Закреплять знакомый репертур, формировать представление о временных изменениях в природе; вызывать положительные эмоции при встрече с персонажами. | Откликается на знакомую музыку, активно и доброжелательно участвует в совместной игровой и познавательной деятельности. | Развлечение |
| 60 | «Шарик мой, голубой» | Слушать новую песню, наблюдать за игровыми действиями педагога с шариком, выполнять самостоятельные манипуляции с шариком, закреплять цветовую гамму; выполнять игровые действия «петушки»; развивать ритмический слух в игре «Постучим палочками». | Слушает и внимательно следит за дейст-виями педагога, при повторном исполнении старается подражать его действиям, акти-вен в игре с шариками, повторяет за педаго-гом их цвета; передаёт в движении игро-вой образ петушков(цыплят); умеет правильно держать палочки, равномерно стучать ими. | «Шарик мой, голубой» Е. Тиличеевой«Петушки» Р.РустамоваРитм.игра «Постучим палочками». |
| 61 | «Кошка» | Ходить под музыку стайкой за воспитателем, ос танавливаться с её окончанием; радостно при-ветствовать приход нового персонажа – кошеч-ки, слушать о ней новую песню, выполнять зву-коподражания, развивать пластику движений в подражании ходьбы кошечки; воспитывать доброе и заботливое отношение к образу кошки; продолжать учить играть палочками. | Ходит размеренно, дружно, не спеша, слышит окончание музыки; эмоционально воспринимает приход кошечки, рассмат-ривает её, гладит, ласково пропевает «ки-са», слушает песню про кошку, угощает её «молочком», выполняет звукоподражания, изображает походку; пробует стучать палоч-ками поочерёдно обеими руками. | «Маршируем дружно» М.Раухвергера«Кошка» Ан.Александрова«Киса» Е.ЖелезновойРитм.игра «Постучим палочками». |
| 62 | «Кошка и котята» | Слушать и узнавать знакомые песенки, подпевать и подговаривать педагогу, взаимодействовать с кошечкой; слушать новую песню о кошке и котятах, участвовать в игровой деятельности, изображая кошку и котят, выполнять звукоподражания высоких и низких звуков, развивать умение играть в прятки. | Узнаёт песни, подпевает повторяющиеся интонации, выполняет образные действия с кошечкой; охотно рассматривает картинки с изображением кошки и котят, подражает го-лосам кошки и котят высокими и низкими голосами; участвует в игровой деятельнос ти: воспринимает педагога в роли кошки, се бя – в роли котёнка,учиться играть в прятки. | «Маршируем дружно» М.Раухвергера«Кошка» Ан.Александрова«Киса» Е.Железновой«Серенькая кошечка» С.Витлина |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар** |
| 63 | «Красные флажки» | Учить детей ходить с предметом – флажками, правильно с ними обращаться, слушать песню про флажки и выполнять под неё движение с флажками; слушать песню про кошку и котят, подпевать педагогу, развивать умение играть в прятки; осваивать простейшие плясовые движения по показу воспитателя. | Знакомиться с флажками, старается выпол-нять с ними движение; узнаёт песню о кошке и котятах, охотно двигается , подра-жая им, играет в прятки, закрывая глаза или отворачиваясь; выполняет плясовые движения по показу педагога. | «Красные флажки» Ан.Александрова«Серенькая кошечка» С.Витлина«Вот как пляшем» белор.н.м. в обр. Р.Рустамова |
| 64 | «В гости к солнышку» | Ходить бодро, весело, энергично, правильно выбирая направление; слушает песню про солнышко, выполняет муз.-ритм.упражнение – солнышко встаёт и садится, весело хлопает в ладоши , пляшет вместе с «солнышком» | Ходит активно, высоко поднимая колени, умеет самостоятельно определяться с направлением; умеет внимательно слушать песню, выполнять движения по тексту песни; пляшет, реагируя на двухчастную музыку сменой движений. | «Марш» С.ПрокофьеваУпр. «Солнышко» М.Макшанцевой«Вот как пляшем» белор.н.м. в обр. Р.Рустамова |
| 65 | «Мы гуляем под дождём» | Развивать внимание, умение, замечать погодные изменения; познакомить с ритмичес-ким упражнением «Мы гуляем под дождём» М.Раухвергера; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; формировать представ-ление о понятиях «грустно – весело» относи-тельно музыки в игре «Развеселим солнышко» | Замечает изменения в музыке, выполняет по подсказке взрослого движения в соответствии с её темпом и характером (прогулочный шаг, лёгкий бег); узнаёт знакомую мелодию, пытается её напеть при помощи взрослого, принимает участие в игре, различает грустную и весёлую музыку | «Дождик» М.Миклашевской«Дождь и дождик»Игра «Развеселим солнышко»«Мы гуляем под дождём» М.Раухвергера |
| 66 | «Солнышко и дождик» | Учить ходить равномерно под марш; развивать внимание и наблюдательность в д/и ; учить понимать содержание песни, подпевать взрослому, учить под р.н.м выполнять движения(бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре. | Двигается под музыку вместе со всеми; замечает погодные изменения, делится своими впечатлениями; подпевает в песне; участвует в игровых действиях, получая от игры и общения со сверстниками удовольствие. | «Дождик» М.МиклашевскойРитм.упр. «Ходят вместе малыши»«Марш» Е.ТиличеевойД/и «Какое сегодня солнышко?»Игра «Солнышко и дождик»Русская нар.плясовая мелодия |
| 67 | «Пальчики играют» | Развивать двигательные навыки, мелкую моторику и координацию движений, внимание и мышление | Внимателен к действиям педагога, умеет выполнять пальчиковые упражнения различного характера, реагирует на звучащую музыку. | ДосугМузыкальный материал С.Железнова  |
| 68 | «Зарядка» | Учить слушать песню и выполнять муз.-ритм. движения по тексту; развивать пластику движений изображая походку того или иного животного; выполнять ходьбу и бег под звуки бубна | Выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в игровой двигательной деятельности; | «Зарядка» Е.Тиличеевой«Разминка» Е.Железновой«Бубен» р.н.м.Музыка, изображающая походку животных |
| 69 | «Все игрушки в гости к нам» | Эмоционально откликаться на знакомые песни об игрушках, исполнять их, подпевая педагогу; активно взаимодействовать с игрушками в танцевальной и игровой деятельности, игре на музыкальных инструментах. | Узнаёт знакомые песни, с желанием подпе-вает педагогу, радуется приходу игрушек, активно и доброжелательно взаимодейст-вует с педагогом и сверстниками в игровой и двигательной деятельности» определяет по слуху знакомые инструменты и называет их, играет на них в такт музыке. | Разученные ранее песниОбщая пляска с игрушками «Весёлая полька» Т.ПопатенкоД/и «Угадай и назови инструмент»«Ах вы, сени» р.н.м. |
| 70 | «На лужайке» | Способствовать развитию эмоциональности и восприимчивости у детей при общении с различными персонажами и при слушании музыки. |  | развлечение |

**Группа общеразвивающей направленности детей от 2 до 3 лет)**

                                                          **Пояснительная записка**

 На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные   просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция  поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не  только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со  сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими   искажениями.  Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием  сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с   именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

 У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

 **Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 3лет**

 Содержание образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие(музыкальная деятельность)»**  направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Особенностью музыкальных занятий является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

***Слушание***

* Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение***

* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы.**

**К концу года ребенок:**

* узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
* вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
* двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
* умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти  рук.
* называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**План построения музыкального занятия I младшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Содержание занятия | минуты |
| 1 | Приветствие (организационный момент) | 1 мин |
| 2 | Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопед. упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры. | 1 мин |
| 3 | Распевание | 1 мин |
| 4 | Пение  (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* | 3 мин |
| 5 | Слушание музыки, музыкально – дидактическая игра | 1 мин |
| 6 | Элементарное музицирование | 2 мин |
| 7 | Музыкально – ритмические движения, пляски, игры | 2 мин |
|  | **ИТОГО** | 10 мин |

 **Календарно-тематическое планирование**

**первая младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 1 | «С добрым утром, солнышко!» | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!» ; развивать умение подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни. | Дослушивает песню до конца, понимает её содержание, пытается подпевать, вместе с другими детьми под музыку выполняет игровые действия. | «С добрым утром, солнышко» Е.Арсеевой«Мы гуляем под дождём» М.РаухвергераПьеса М.МиклашевскойИгра «Дождик» М.МиклашевскойОсенью» С.Майкопара «Игра с бубном»«Плясовая» Укр.н.м.Ритм.упр. «Ходят вместе малыши»«Марш» Е.ТиличеевойД/и «Какое сегодня солнышко?»Игра «Солнышко и дождик»Русская нар.плясовая мелодияПесня «Паровоз» А.ФилиппенкоИгра «Паровозик»Д/и «Погуди нам, паровоз»«Зайка» р.н.п. в обр. Г.ЛобачёваИгра «Зайка серый, попляши!» |
| 2 | «Солнечные зайчики пляшут тут и там» | Учить узнавать знакомую песню, продолжать развивать умение подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами. | Узнаёт знакомую песенку, пытается дви-гаться в соответствии с характером и содер-жанием песни, повторять движения за взро-слым(вращать кистями рук, притопывать ногами, подпевать ему); выражает движе-ниями, мимикой своё отношение к музыке. |
| 3 | «Мы гуляем под дождём» | Развивать наблюдательность, внимание, умение, замечать погодные изменения; познакомить с ритми-ческим упражнением «Мы гуляем под дождём» М.Раухвергера; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать развитию певческих навы-ков – в одном темпе со всеми (на слог ля) в припеве пес ни; передавая её весёлый, подвижный характер; фор-мировать представление о понятиях «грустно – весело» относительно музыки в игре «Развеселим солнышко» | Замечает изменения в музыке, выполняет по подсказке взрослого движения в соответствии с её темпом характером(прогулочный шаг, лёгкий бег); узнаёт знакомую мелодию, пытается её напеть при помощи взрослого, поёт вместе со всеми в одном темпе; принимает участие в игре, различает грустную и весёлую музыку. |
| 4 | «Отчего не весело солнцу стало вдруг?» | Формировать представления о сезонных изменениях в природе посредством музыки С.Майкопара; познако-мить с понятиями «громче-тише» под музыку М.Мик-лашевской в игре «Дождик»; учить узнавать знакомую песню, петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером музыки – русской плясовой мелодии(слушать спокойную, выполнять плясовые движения в «Игре с бубном» под оживлённую). | Замечает и пытается рассказать о своих наб-людениях за изменениями погоды; дослу-шивает до конца стихотворение, понимает его содержание; узнаёт знакомую музыку, двигается в соответствии с её характером; может напеть знакомую песню» выполняет вместе со всеми игровые действия. |
| 5 | «Солнышко и дождик» | Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении под марш; развивать вни-мание и наблюдательность в д/и ; учить понимать, уметь пересказывать содержание песни, подпевать взрослому, чётко произнося слова, правильно интони-руя; учить под р.н.м выполнять движения(бег врассып-ную, прыжки, свободные плясовые движения в игре. | Двигается под музыку вместе со всеми; замечает погодные изменения, делится своими впечатлениями; подпевает в песне; участвует в игровых действиях, получая от игры и общения со сверстниками удовольствие. |
| 6 | «Едет, едет паровоз» | Продолжать закреплять умение ритмично двигаться в ритмическом упражнении; учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; подстраиваться под голос педагога, воспроизводить звукоподражания в песне «Паровоз»; петь, сопровождая песню движениями, подстраиваясь к голосу взрослого; в игре приучать детей двигаться ритмично, в такт стихотворению. | Слушает музыку, пытается двигаться в соответствии с её характером и ритмом; подпевает взрослому, подстраиваясь к его голосу, инструменту; дослушивает песню до конца, пытается поделиться своими впечатлениями; эмоционально отзывается на стихотворение, новую игрушку. |
| 7 | «Паровоз привёз игрушки» | Учить двигаться уверенно и свободно в ритме марша; закреплять умение ритмично двигаться в такт стихотворению; учить эмоционально откликаться на новые игрушки; узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова; способствовать освоению различных свойств музыкального звука( высоты, динамики, тембра) в д/игре. | С интересом следит за происходящем на занятии; отзывается на новую игрушку, стихи, песню, дослушивает до конца, пытается подпевать, имитировать звучание гудка поезда, стук колёс, изображая его движениями рук и ног. |
| 8 | «Зайка серый, попляши» | Учить ходить под музыку Е.Тиличеевой, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией; запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию; формировать умение чётко и внятно произносить звуки, слушать песню «Зайка», воспринимать её содержание; способствовать сближению детей посредством игрового общения; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки в игре. | Прислушивается к знакомой музыке, понимает и старается выполнить поставленную перед ним задачу; узнаёт по мелодии песню, знает её содержание; не отвлекается во время слушания новой песни; отзывается на стихотворение, выполняя вместе со всеми игровые действия. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар**  |
| 9 | «Игрушки в гостях у малышей» | Под песню «Марш и бег» закреплять навык ходьбы в чередовании с лёгким бегом; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен; учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре «Зайка серый, попляши» | Обращает внимание на смену характера музыки, по знаку воспитателя останав-ливается на окончание, двигается с её началом; различает песни по мелодии и содержанию; подпевает в звукоподражаниях, повторяющихся словах, фразах; выполняет игровые действия. | «Марш и бег» Е.Тиличеевой«Зайка» р.н.п. в обр. Г.ЛобачёваИгра «Зайка серый, попляши!»Песня «Паровоз» А.Филиппенко«С добрым утром, солнышко» Е.АрсеевойРитм.упр.»Паровоз»Игра «Искалочка-игралочка»«Где ты, зайка?» р.н.м. в обр. Е.Тиличеевой |
| 10 | «Где же зайка?» | Закреплять умение двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом в ритмическом упражнении; учить отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому; в игре отзываться на стихотворение; развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь; узнавать зна-комую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, с игрушкой в руках, под р.н.мелодию, самос тоятельно выполнять знакомые плясовые движения. | Прислушивается к музыке, старается двигаться в такт; понимает, о чём песня, пытается передать её содержание движениями; следит за действиями воспитателя, детей, участвует в игре. |
| 11 | «Кап-кап-кап! – стучится дождик» | Учить замечать изменения в песне, передавать общий характер движений в ритмическом упражнении; замечать погодные изменения в д/и «Какое сегодня солнышко?», укреплять дыхание в игре «Дождь и ветер», воспринимать новую песню «Приди, солнышко» спокойного, напевного характера, узнавать знакомые песни в игре «Песней тучи разгоню». | Выполняет движения под музыку, начиная и заканчивая вместе с ней; не отвлекаясь, наблюдает за действиями взрослого, включаясь в игру; откликается на новую песню, стихотворение; узнаёт песню по сопровождению, вспоминает движения, соответствующие тексту. | Ритм.упр. «Ходим-бегаем»Д/и «Какое сегодня солнышко?»Игра «Песней тучи разгоню»Попевка «Приди, солнышко!»Игра «Дождь и ветер»Осенью» С.МайкопараРитм. игра «Мы гуляем во дворе»Пляска «Сапожки»р.н.м «По улице мостовой» в обр. Т.Ломовой«Устали наши ножки» Т.Ломовой«Пляска с платочками» р.н.м.Игра «Прыг, прыг, скок»Песня «Зайка» в обр. Г.Лобачёва«Зайчики» Е.Тиличеевой |
| 12 | «Не страшны нам дождь и ветер» | Развивать умение двигаться группой в одном направ- лении в соответствии с характером музыки; продол- жать укреплять дыхание в игре; учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончания музыкальных фраз в попевке «Приди, солнышко»; самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения под народ- ную мелодию подвижного, оживлённого характера. | Дослушивает музыку до конца; выполняет задания взрослого; отзывается на песню спокойного, напевного характера; двигается соответственно характеру музыки. |
| 13 | «Маленькие ножки в новеньких сапожках» | Продолжать развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспи-тателем, преодолевая препятствия в ритмической игре «Мы гуляем во дворе»; в пляске учить танцевать в парах на месте, притопывая ногами под р.н.м «По ули-це мостовой, откликаться на песню «Устали наши нож-ки», выполняя отдельные движения; узнавать по мело-дии знакомую песню, петь в, передавая радостный характер песни. | Прислушивается к музыке; проявляет активность в движениях, выполняет отдельные плясовые движения в паре с другим ребёнком; узнаёт песню по музыкальному сопровождению, поёт вместе со всеми. |
| 14 | «До чего же хороши в пляске наши малыши!» | Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре с платочками под р.н.м; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы в группе. | Получает положительные эмоции от совместной игры, проявляет эмоции соответственно своему возрасту. |
| 15 | «Прыг, прыг, скок» | Продолжать закреплять умение ходить под песню «Марш и бег», передавать общий характер ходьбы и бега; развивать умения прыгать вперёд на двух ногах в игре «Прыг, прыг, скок»; узнавать мелодию песни «Зайка» | Двигается под музыку, старается не отставать от остальных детей; узнаёт по музыкальному сопровождению, содержанию знакомые песни; проявляет готовность петь, двигаться под музыку. |
| 16 | «Ну-ка, зайку догони!»  | Под музыкальную композицию Е.Тиличеевой «Зайчики» учить прыжкам вперёд на двух ногах; закреплять песню «Зайка»; учить откликаться на песню оживлённого, подвижного характера «Догони зайку» Е.Тиличеевой, выполнять игровые движения. | Проявляет активность в движении и пении, откликается на музыку разного характера. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар**  |
| 17 | «У меня в руках флажок» | Учить осваивать ходьбу с предметом в ритмическом упражнении под песню «Флажок!, в д/и «Знакомая песенка» узнавать по картинке знакомые песни, вклю-чаться в пение, развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях «Заинька», «Паровоз»; закреплять движения в пляске «Сапожки»(танцевать в парах на месте, притопывая). | Внимательно, не отвлекаясь, наблюдает за действиями воспитателя; пытается правильно повторить задание; подпевает, подстраиваясь под голос взрослого; учиться согласовывать движения в паре с другим ребёнком. | «Марш» Е.ТиличеевойПесни «Заинька» в обр. Ю.Слонова«Зайка» в обр.Г.Лобачёва«Паровоз», «Флажок» М.КрасеваД/и «Знакомая песенка»Пляска «Сапожки»Р.н.м. «По улице мостовой» в обр. Т.ЛомовойИгры «У каждого свой голосок», «Ты спляши нам, заинька»Потешка «Ай-ду-ду!»Упр. «Покажи флажок» И.Кишко«Собачка» И.АрсеевойИгра «Ты, собаченька, не лай!»Ритм.упр. «Шаг и бег»Песня «Заиграла дудка» Р.РустамоваИгра «Жмурки с бубном» «Пляска с погремушкой» И.Арсеева«Песенка ребят» М.Красева |
| 18 | «У каждой игрушки свой голосок» | В ритмическом упражнении развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках; учить на слух находить источник звука, петь вместе с педагогом протяжным звуком с движениями знакомую песню; откликаться на песню оживлённого характера и русскую народную мелодию. | Прислушивается к музыке, с её окончанием останавливается; откликается на новую иг-рушку, пытается запомнить её звук; обраща-ет внимание на то, как можно извлечь из иг-рушки красивый звук средней громкости; проявляет интерес к игровым действиям. |
| 19 | «Звонкие игрушки» | Учить выполнять согласованные движения под музыку в ритмическом упражнении «Флажок»; вызывать у детей интерес к песне «Собачка» с использованием показа игрушки; продолжать учить на слух определять источник звука, понимать, о чём поётся в детской потешке «Ай, ду-ду!», повторять за взрослым имитацию игры на дудочке. | Уверенно, под музыку выполняет требуемые от него действия(отзывается на своё имя, ходит по кругу с флажком, передаёт его другому); не отвлекается во время занятия; откликается на песню, новую игру, звуковые игрушки; пытается на слух определить источник звука. |
| 20 | «Мы играем громко-тихо» | Продолжать развивать навык ходьбы с предметом; приобщать детей к пению, побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; учить на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости, узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудочке в различной степени громкости.  | Свободно двигается под музыку спокойного характера, останавливается с её окончанием; выполняет действия (прячет за спину фла-жок, показывает взрослому; понимает содер жание новой песни, пытается подпевать зву-коподражания; пытается извлечь из игруш-ки красивый звук; откликается на потешку. |
| 21 | «Ты, собаченька, не лай» | Учить передавать ритм ходьбы в упражнении «Покажи флажок», останавливаться на окончание музыки; про-должать развивать слуховую память; учить петь, под-страиваясь к голосу взрослого, в песне «Собачка», от-кликаться на данную песню посредством движ-й в игре | Прислушивается к музыке, перестаёт двигаться с её окончанием; различает громкие – тихие звуки, на слух уверенно определяет источник звука; откликается на песню спокойного характера. |
| 22 | «Наш весёлый громкий бубен» | В ритмическом упражнении «Шаг и бег» под звуки бубна способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега; учить внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера «Заиграла дудка», имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения, играть в игру «Жмурки с бубном» | При ходьбе и беге не толкается, старается двигаться в заданном ритме; откликается на новую песню; проявляет эмоциональную активность движениями; внятно пропевает слова, окончания фраз; различает разные по характеру мелодии. |
| 23 | «Заиграла дудка» | Развивать слуховое внимание, скорость реакции в упражнении «Шаг и бег»; познакомить с содержанием «Песенки ребят»; учить стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов; продолжать развивать умение различать высоту звука в д/и «На чём я играю?», выполнять движения самостоятельно, без подсказки взрослого, в соответствии с характером р.н.мелодий в обр. Т.Шутенко | Не сбивается с ритма, двигается уверенно; может рассказать содержание новой песни, различает характер мелодий; прислушивается к музыке, различает высокие и низкие звуки; увлечён игровым действием. |
| 24 | «Озорная погремушка» | Продолжать развивать умение двигаться с предметом; различать громкую и тихую музыку; закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек; учить подпевать взрослому, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, узнавать знакомую песню, подпевать с движениями, отзываться движениями на песню лёгкого, весёлого характера. | Двигается вместе со всеми в определённом направлении; наблюдает и пытается повторить движения за взрослым; достаточно уверенно по звучанию различает музыкальные игрушки; эмоционально реагирует на музыку(подпевает, выполняет плясовые движения, звенит погремушкой в такт музыке). |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар**  |
| 25 | «Хлопья белые летят» | Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега в ритмическом упражнении «Шаг и бег»; развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать по вступлению песню «Заиграла дудка», подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера «Песенка ребят», участвовать в игре «Жмурки с бубном» | Чувствует ритм, пытается вовремя реагировать движениями на его изменения; знает содержание песни, помнит мелодию; откликается на новую песню, понимает, о чём она; активно включается в игру. | Упр. «Шаг и бег» Е.Тиличеевой«Заиграла дудка»Р.Рустамова«Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т.ШутенкоД/и «Вспомни песенку»Д/и «Петушок да курочка»«Петушиная полька»Упр. «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г.Фрида«Петушок» р.н.м.«Пляска с погремушкой» Е.АрсееваУкр.н.м в обр. Н.Ризоля«Новый год к нам пришёл» С.Соснина«Марш» Е.Тиличеевой«Топ-топ, веселей!»Укр.н.мелодия в обр.Н.Ризоля«Упражнение с платочками» Я.Степового«Погремушки» М.РаухвергераПляска «Да, да,да!» Е.Тиличеевой«Танец Феи Драже» П.Чайковского«Снежинки» А.Гречанинова «Зимнее утро» П.Чайковского«Зимняя песенка»,Р.Кудашёвой«Утром»стихотворение Г.Галиной,«Песенка ребят» М.КрасеваИгра «Топ-топ-перетоп»Укр.нар.мелодия в обр. Н.Ризоля«Дед Мороз» В.Шаинского |
| 26 | «Музыканты-малыши» | Учить ритмично звенеть погремушками, отмечая изменения силы звучания (громко-тихо); в д/и узнавать по картинкам знакомые песни, петь «Песенку ребят» в общем темпе, правильно произнеся слова, отмечать погремушкой вступление песни «Пляска с погремуш-кой», выполнять знакомые плясовые движения. | Прислушивается к музыке, замечает в ней динамические изменения; помнит ранее разучен – ную песню; поёт, внятно проговаривая слова, подстраиваясь к голосу взрослого, различает в музыке динамические оттенки(громко-тихо) |
| 27 | «Голосистый петушок» | Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа(ходить как петушок, петь песенку); учить воспринимать ук.н. мелодию «Петушиная полька», определять характер, движения, выполняемые под данную музыку, подра-жать голосу петушка, стараясь повторять за взрослым. | Узнаёт по картинке животных, называет их; пытается подражать выбранному игровому образу; охотно выполняет игровые действия, наблюдает за действиями других детей. |
| 28 | «Петушок да курочка» | В упражнении «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» под музыку Г.Фрида приучать при ходьбе высоко поднимать ноги, удерживая равновесие; знакомить с фольклорным творчеством русского народа; учить воспринимать песню напевного, спокойного характера «Петушок»; угадывать знакомую музыку – укр.нар.мелодию «Петушиная полька» - и её плясовой харктер, играть с игрушками в д/игре «Петушок да курочка», различать контрастный характер, имитировать голос петушка, изображать его. | Помнит и может показать движения знакомой игры; спокойно дослушивает до конца незнакомые стихи, песни; движениями отзывается на знакомую музыку; пытается подражать голосу петушка. |
| 29 | «Топ-топ, веселей» | Учить двигаться в соответствии с характером знакомой музыки(«Марш» Е.Тиличеевой), заканчивать движения вместе с музыкой, в упражнении с платочками выполнять движения одновременно с музыкой, узнавать по мелодии припева песню о Новом годе, подпевать взрослому, повторяя за ним движениями, ритмично двигаться в пляске «Топ-топ, веселей» парами под укр.н.м. | Узнаёт знакомую музыку, помнит, какие движения выполнял под неё на прошлых занятий; не путается в движениях; понимает, где левая/правая рука; не отвлекаясь, слушает объяснения взрослого. |
| 30 | «Вот как хорошо – Новый год к нам пришёл» | В упражнении «Погремушки» закреплять умения «бегать» стайкой, выполнять различные движения с погремушкой, откликаться движениями на песню»Да-да-да!», воспринимать песню радостного, подвижного характера «Новый год к нам пришёл!», слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения. | Уверенно, под музыку ориентируется в пространстве; с интересом прислушивается к пению взрослого, пытается ему подпевать; пытается двигаться в такт музыке. |
| 31 | «Зимнее утро» | Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию пьесы П.Чайковского «Зимнее утро»; вызывать эмоциональный отклик на стихотворение Г.Галиной «Утром», Р.Кудашёвой «Зимняя песенка», яркие иллюстрации на зимнюю тематику; учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую «Песенку ребят», выразительно подпевая, двигаться естественно и свободно под р.н.м подвижного характера в игре «Топ-топ-перетоп»; закреплять умение двигаться под музыку песни «Новый год к нам пришёл». | Проявляет интерес к музыке, ярким иллюстрациям; понимает содержание стихов; подпевает знакомую песню, охотно включается в игру. |
| 32 | «В гостях у Дедушки Мороза» | Доставлять детям радость и удовольствие от прослушанных стихов, музыки, песен, встречи с Дедом Морозом; закреплять «Песенку ребят», движения пляски «Топ-топ, веселей» парами под укр.нар.мелодию в обр. Н.Ризоля; знакомить с произведениями классиков; побуждать откликаться на песню «Дед Мороз» В.Шаинского | Эмоционально откликается на музыку, песни, стихи, аппликации, изображающие снежинки. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар**  |
| 33 | «Балалайка, нам сыграй-ка!» | Напомнить движения «Упражнения с платочками», учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки в д/и «Угадай, на чём играю», отзываться па песню задорного, подвижного характера «Балалайка», понимать её содержание; продолжать разучивать движения пляски «Топ-топ» парами. | Помнит движения, разученные на прошлом занятии, может их показать; различает по звуку знакомые игрушки; не остаётся безучастным к звучанию новой песни; выражает своё отношение к звучащей музыке движениями; пытается согласовывать свои движения с партнёром по пляске. | «Упражнение с платочками» Я.СтеповогоД/и «Угадай, на чём играю»«Балалайка» Е.Тиличеевой, «Топ-топ» Н.РизоляД/и «Угадай, на чём играет Ваня»Игра «Ходит Ваня» под р.н.м. в обр. Н.МетловаР.н.м. «Во саду ли, в огороде» «Ходим – бегаем» Е.ТиличеевойИгра «Поиграй, Ванюша, с нами»«Марш» Е.Тиличеевой«Колыбельная» Е.Тиличеевой«Погремушки» М.РаухвергераИгра «Колыбельная для Вани»«Флажок» М.КрасеваД/и «Вспомни песенку»«Кукла заболела» Г.Левкодимова |
| 34 | «Ищет Ванечка дружочка» | В упражнении с платочками закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; в д/игре учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название; продолжать обучать запоминанию песни «Балалайка», имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»; познакомить с новой игрой «Ходит Ваня». | Выполняет уверенные движения под музыку; может отличить балалайку от других знакомых ему инструментов; реагирует на весёлую песню – подпевает, изображает игру на балалайке; не отвлекается во время объяснения движений новой игры, старается их запомнить. |
| 35 | «Ваня в гостях у малышей» | Улучшать качество ходьбы и бега в знакомом детям упражнении «Ходим – бегаем»; в д/и с помощью игрушки учить запоминать инструменты, их звучание, извлекать из них громкие и тихие звуки, попевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, соответствующими песни «Балалайка»; закреплять приобретённые навыки игры на музыкальных игрушках. | Узнаёт по музыкальному сопровождению знакомую музыку, пытается вспомнить движения, которыми она сопровождается; с интересом участвует в игровых ситуациях; играет с музыкальными игрушками; проявляет активность в пении, игре. |
| 36 | «Колыбельная для Вани»  | Закреплять движения ранее выполняемого упражнения с погремушкой; учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги, воспринимать музыку спокойного, медленного характера; выполнять действия игрового персонажа Вани соответственно р.н.п. | Помнит ранее выполняемое упражнение с предметом; может самостоятельно ритмично двигаться под знакомую музыку, пытается подстроиться под общее пение, понимает, о чём поёт; эмоционально откликается на колыбельную; легко переключается с одного вида деятельности на другой. |
| 37 | «Люли, люли, люленьки» | Продолжать закреплять умение выполнять движения с предметом в ритмической игре с флажками; в д/и «вспомни песенку» по картинкам, музыкальному сопровождению, вступлению либо проигрышу учить узнавать знакомые песни; побуждать к пению, подпеванию в игре «Колыбельная для Вани»; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством(потешками); в игре «Ходит Ваня» учить строиться детей в круг. | Пытается губами артикулировать слова песни, которую слышит в исполнении взрослого; вслушивается в музыку, узнаёт знакомые песни; откликается на потешку, колыбельную, народные мелодии разного характера. |
| 38 | «Наш Ванюша заболел» | Закреплять упражнение «Ходим – бегаем»; учить отзываться на песню «Кукла заболела», стихотворение В.Берестова «Кукла бедная больна», петь, подстраиваясь к голосу взрослого, «Колыбельную» тихим протяжным звуком. | Узнаёт знакомую музыку, вспоминает движения, двигается под неё уверенно, ритмично; эмоционально реагирует на стихотворение, песню спокойного, радостного характера, проникаясь её настроением; проявляет жалость по отношению к игрушке. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар**  |
| 39 | «Мы слепили снежный ком» | Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умение работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать; продолжать знакомить с народны творчеством - венгерской детской песенкой «Снежный ком»; учить отзываться на «Зимнюю песенку» , проникаясь её радостным, светлым настроением. | Увлечён процессом лепки; с удовольствием слушает песни, понимает их содержание. | Венгерская н.п. «Снежный ком»«Зимняя песенка» Г.ГладковаР.н.м. «Наш весёлый хоровод» в обр. М.ЛоктевойД/и «Знакомая песенка»Игра «Разные песенки»«Колыбельная» Е.Тиличеевой«Балалайка» Е.Тиличеевой, Песни «Собачка» И.Арсеевой«Корова» Т.ПопатенкоПьеса «Зайка» Е.Тиличеевой«Заинька» в обр. Ю.СлоноваПесня «Серенькая кошечка» В.Витлина, Пьесы «Колыбельная», «Игра» В.ВитлинаПотешка «Киска, брысь!»Игра «Прятки»Игра «Самолётики летят»«Самолёт» М.МагиденкоИгра «Выше, выше, выше крыши!»«Самолёт летит» Е.ТиличеевойПопевка «Самолёт» Т.БырченкоУкр.н.м. «Гопачок» в обр. М.РаухвергераИгра «Хлопни громко ты в ладоши»Песня «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко |
| 40 | «Внимательные ребята» | Учить двигаться по кругу под р.н.м. «Наш весёлый хоровод», в игре «Внимательные ребята» двигаться с началом музыки, с её окончанием останавливаться; в д/и «Знакомая песенка» узнавать песни «Колыбельная», «Балалайка»; в игре «Разные песенки» под мелодии данных песен выполнять различные движения(укачивать игрушки, плясать). | Запоминает музыку, движения под неё; различает колыбельные и плясовые песни, выполняет под них разные действия; подпевает взрослому. |
| 41 | «Приходите в зоопарк» | Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; пробуждать желание петь разученные на занятиях песню «Собачка» И.Арсеевой, пьесу «Зайка» Е.Тиличеевой, двигаться в соответствии с характером музыки, изображать сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни. | Охотно играет с другими детьми; с интересом рассматривает игрушки; вспоминает знакомые песни, музыку; пытается движениями передать образ зайки, артикулировать, беззвучно подпевать взрослому в новых песнях. |
| 42 | «Серенькая кошечка» | Учить откликаться на новую песню «Серенькая кошеч-ка» В.Витлина, пьесы «Колыбельная», «Игра» В.Вит-лина в игре «Кошка и котята»; продолжать знакомить с народными прибаутками, детскими песенками, потешками; вызывать интерес к звуковой игрушке; | Эмоционально откликается на песни, внимательно слушает стихи, потешки; активно участвует в коллективных играх, пляске, в игре «Прятки», интересуется звуковой игрушкой. |
| 43 | «Мы построим самолёт» | Знакомить с музыкальной композицией Е.Тиличеевой «Самолёт летит»; учить воспринимать стихи А.Барто, попевку «Самолёт», имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, в игре «Самолётики летят» ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках. | С удовольствием изображает летящий само-лёт, имитирует его звуки голосом; вместе с другими детьми наблюдает за воспитателем, складывающим из бумаги самолётик; пыта-ется повторить, запомнить его действия; лю-буется результатом своего труда, играет с бу мажным самолётиком, двигаясь под музыку. |
| 44 | «Самолёт летит, самолёт гудит» | Продолжать знакомить с музыкальной композицией Е.Тиличеевой «Самолёт летит»; учить двигаться цепо-чкой, обходя препятствия, изображать самолёт, узна-вать стихи А.Барто, попевку «Самолёт», имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова, отзывать-ся на песню «Самолёт» М.Магиденко, понимать содержание данной песни, играть в игру «Выше, выше, выше крыши!», свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики. | Вслушивается в музыку, пытаясь представить себе, как самолёт гудит, набирает высоту, летит, заходит на посадку, приземляется; изображает самолёт; слушает до конца новую песню, пытается подпевать на повторяющиеся слова; двигается в соответствии с содержанием и характером музыки. |
| 45 | «Ты лети, мой самолётик, выше туч» | Под музыку Е.Тиличеевой закреплять движения упра-жнения «Самолёт летит»; учить двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая пре пятствия; напомнить попевку «Самолёт»; учить повто-рять голосом изменённый взрослым ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, в музыке узнавать песню «Самолёт», пересказывать её содержание, подпевать взрослому отдельные мотивы, выполняя движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца и понимать стихотворение Е.Арсениной «Смелый пилот»; пополнять словарный запас новым словом «пилот», учить понимать и запоминать его, запоминать мелодию музыкальной композиции Е.Тиличеевой «Самолёт летит»  | Охотно выполняет все действия под музыку(идёт шагом, подпевает, играет с самолётиком, слушает стихи, запоминает знакомую музыку, играет вместе с другими детьми). |
| 46 | «Скоро мамин праздник» | Закреплять умения двигаться по кругу, менять движения на вторую часть р.н.м. «Наш весёлый хоровод»; в игре «Хлопни громко ты в ладоши» развивать внимание и умение слушать музыку В.Агафонникова, хлопком выделяя акцентированную долю; учить откликаться на песню «Маму поздравляют малыши», замечать её оживлённый, весёлый характер, различать вступление, запев; познакомить с укр.н.мелодией «Гопачок» в обр.М.Раухвергера; учить запоминать движения. | Двигается вместе со всеми, не отстаёт от музыки; при смене её характера меняет движения; вслушивается в музыку, следит а действиями взрослого, сразу же повторяет за ним движение – хлопок в ладоши, запоминает, когда надо хлопать, а когда слушать; не отвлекается во время слушания новой песни, понимает её содержание, пытается запомнить последовательных плясовых движений. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар**  |
| 47 | «Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок» | Закреплять умения ходить по кругу, взявшись за руки, под музыку М.Локтевой, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, никому не мешая, внутрь круга и обратно; в д/и «Угадай музыку» учить узнавать песню «Маму поздравляют малыши», запоминать слова и мелодию; в игре продолжать развивать внимание и умение слушать музыку В.Агафонникова, хлопком выделяя акцентированную долю; в пляске «Гопачок» закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами | Уверенно двигается вместе со всеми под знакомую мелодию; музыкально активен и подвижен(подпевает взрослому, запоминает движения пляски. | Песня «Маму поздравляют малыши» Т.ПопатенкоД/и «Угадай музыку»Укр.н.м. «Гопачок» в обр. М.Раухвергера«Времена года» П.И.ЧайковскогоПесня «Пришла весна»Е.ТиличеевойИгра «Весенние голоса»Укр.Н.п. «Веснянка»Игра «Птички» Т.ЛомовойР.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»Ритм.упр. «Воробышки»«Птички» Т.ЛомовойПесня «Солнышко» М.РаухвергераПесня «Спят усталые ребята» А.Островского«Марш»Е.ТиличеевойПьеса «Пасмурно» Р.Паулса»«Дождик» Б.АнтюфееваПьесы «Медведь», «Баю,баю»Е.ТиличеевойР.н.п. «Как у наших у ворот»Игры: «Косолапые мишутки»« У медведя во бору»Р.н.мелодии «Ах вы, сени», «Ходила младёшенька»Песни «Колыбельная медведицы», «Медвежата» Н.Красева Е.КрылатоваД/и «Мама-медведица и медвежонок»Стихотворение «Медведь»Игра «Мишки ходят, пляшут, песенки пою» |
| 48 | «Как хорошо, что пришла к нам весна» | Продолжать приучать к слушанию классической музыки, пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П.И.Чайковского; пробуждать интерес к серьёзной музыке, учить проникаться её настроением, изображать растущий подснежник; воспринимать песню «Пришла весна» Е.Тиличеевой; расширять и обогащать детские представления об окружающем мире в игре «Весенние голоса»; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – украинской песней «Веснянка»(отрывок); учить понимать содержание данной песни, повторяя за взрослым плясовые движения, играть в п/и «Воробушки», выполняя движения в соответствии с характером. | Проявляет эмоции, соответствующие его возрасту(радуется, подпевает, повторяет за взрослым движения); прислушивается к незнакомым песням; посредством движений выражает свои эмоции, отношение к музыке; пытается передать в игре образ воробышка. |
| 49 | «Птички, солнышко, весна» | В ритмическом упражнении «Воробышки» учить узнавать музыку Т. Ломовой «Птички», различать в ней вступление, двигаться соответственно выбранному образу (свободно передвигаться по комнате, прыгать на двух ногах, приседать, изображать птичку); знакомить с новой песней «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто ), учить понимать ее характер, узнавать в музыке песню «Весна пришла», понимать содержание и характер песни, запоминать слова и мелодию песни «Веснянка», закреплять разученные под нее движения; в игре «Спят усталые ребята» учить воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, расслабляться под нее. | Ориентируется в пространстве под подвижную музыку, не толкаясь, не мешая другим; с видимым удовольствием слушает знакомые песни, узнает их по мелодии, понимает, может рассказать, о чем они; пытается петь самостоятельно спокойным протяжным голосом; узнает в песни колыбельную, выполняет под нее соответствующие плавные движения. |
| 50 | «Песня, ластик, карандаш» | Пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре; пополнять словарный запас новыми словами, учить чётко и внятно произносить их, знать назначение данных предметов, учить ими правильно пользоваться, откликаться на песню «Солнышко». | Получает положительные эмоции от совместной игры; проявляет эмоции соответственно своему возрасту; с удовольствием рисует, подпевает, выполняет плясовые движения. |
| 51 | «Расскажу я вам потешку» | Продолжать пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям под неё; учить воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа под музыку Е.Тиличеевой «Медведь», повторять за взрослым плясовые движения(попеременно выставлять ноги, топать, покачивать головой(мальчики), помахивать платочком(девочки)). | С интересом наблюдает за действиями взрослого, пытается повторить плясовые движения, показываемые взрослым, изобразить походку, движения сказочного персонажа, не копируя действий другого ребёнка; охотно выполняет различные игровые действия |
| 52 | «Косолапые мишутки» | В игре «Косолапые мишутки» учить ходить под музыку, подражая медведю, изменять направление, двигаясь за воспитателем – «мамой-медведицей»; учить воспринимать новую песню спокойного характера «Колыбельная медведицы», узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание» познакомить с подвижной игрой « У медведя во бору» под р.н.мелодии. | Пытается двигаться в характере музыки, стараясь как можно лучше передать образ сказочного персонажа; не производит лишних, резких движений при слушании песни спокойного характера, прислушивается к её содержанию; охотно участвует в коллективных, игровых действиях.  |
| 53 | «Медвежонок в гостях у малышей» | В игре закреплять умения ходить под музыкальные композиции «Медведь», «Баю-баю», слышать изменения в музыке, изменять движения – мишка ходит, мишка спит; в д/игре развивать звуковысотный слух; учить откликаться на стихотворение «Медведь», песню «Медвежата, выполняь движения в соответствии с содержанием данной песни. | Изменяет движения в соответствии с музыкой; узнаёт в музыке колыбельную; различает высокий и низкий звук; замечает различия между плясовой, колыбельной; охотно двигается под музыку. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар**  |
| 54 | «Мохнатые ребята» | В игре закреплять умения различать марш, колыбельную, плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию детской песенки «Мишка», подпевать на звук у-у-у, подражая голосу медвежонка; в д/и продолжать развивать звуковысотный слух, умение инсценировать совместно со взрослым. | Двигается с началом музыки, прислушивается к изменениям к ней, на музыку контрастного характера меняет движения; узнаёт по картинке песню «Медвежата» и рассказывает её содержание; пытается подражать голосу медвежонка, тянет гласный звук низким голосом; охотно пересказывает содержание песни, участвует в её инсценировке. | Песни «Колыбельная медведицы», «Медвежата» Н.Красева Е.КрылатоваД/и «Мама-медведица и медвежонок»Стихотворения «Медведь», «Скакалка» Ю.ТувимаИгра «Мишки ходят, пляшут, песенки пою»Песня «Весёлая дудочка» М.КрасеваПьеса «Бубен» Г.ФридаД/и «Музыкальные игрушки»Игра «Музыканты-малыши»Песня «Заиграла дудка» Р.РустамоваИгра «Дудочки и уточки»Песня «Балалайка» Е.ТиличеевойУпр. «Резвые козлятки»Песня «Мишка»Р.н.м. «Ты канава» в обр. Т.СмирновойПотешка «Идёт коза рогатая»Пьеса «Болезнь куклы» П.Чайковского«Колыбельная» Е.ТиличеевойИгра «Козочка да козлик»Песня «Собачка» И.АрсееваСтихотворение Е.Арсениной «Грустит покинутый щенок»Игры: «Косолапые мишутки»; «Ты, собаченька, не лай»Д/и «Вспомни песенки»Стихотворение Е. Арсениной «Шел по лесу бурый мишка»Упр. «Ходим-бегаем»Песня «Жук» В.КарасёвойСтихотворение Е. Арсениной «Жук», Игра «Веселые жуки»Упр. «Жуки»  |
| 55 | «Музыканты-ма-лыши» | Учить двигаться с бубном по кругу под музыку Г.Фрида «Бубен», на вторую часть ударять по нему; в д/и «Музыкальные игрушки « узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать из их чистые(тихие, громкие) звуки; пополнить словарный запас новым словом «музыкант», учить понимать значение данного слова, эмоционально откликаться на песню «Весёлая дудочка», имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни. | Наблюдает за игрой других детей; среди прочих игрушек выделяет музыкальные, пытается на них играть; слушает новую песню до конца, непроизвольно выполняя плясовые движения; имитирует игру на одном из музыкальных инструментов. |
| 56 | «Весёлая дудочка» | В игре с бубном продолжать учить двигаться по кругу, ритмично ударять по бубну, отмечая двухчастную форму, узнавать знакомую потешку, песню «Заиграла дудка», имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию, узнавать в музыке песню «Весёлая дудочка», выполнять игровые действия по тексту песни в игре «Дудочки и уточки»; напомнить песню «Балалайка». | Слышит в музыке изменения, реагирует на них движениями; откликается на знакомые потешку, песню движениями; пытается имитировать игру на дудке; охотно, вместе со всеми участвует в инсценировании песни. |
| 57 | «Мохнатые ребятки, резвые козлятки» | Учить откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках в упражнении «Резвые козлята» под ритмичные удары по бубну, откликаться на стихотворение Ю.Тувима «Скакалка», узнавать в музыке знакомую песню «Медвежата», подпевать взрослому песню «Мишка», узнавать в ней колыбельную, петь протяжным звуком, повторять за взрослым движения под р.н.мелодию «Ты канава» в обр. Т.Смирновой | Старается согласовывать свои движения с партнёром по игре, двигаться ритмично под удары по бубну; понимает содержание стихотворения; не забывает знакомые песни, рассказывает их содержание; поёт спокойным, протяжным голосом, негромко; знает, что такое колыбельная; с удовольствием пляшет со всеми, повторяя движения за взрослым. |
| 58 | «Козочка да козлик» | Закреплять движения в упражнении «Резвые козлята» под ритмичные удары бубна; учить выполнять действия согласно стихотворению «Скакалка» Ю.Тувима, потешке «Идёт коза рогатая», откликаться на музыку пьесы П.Чайковского «Болезнь куклы», стихотворение Е.Арсениной «Удивительный ребёнок»; узнавать колыбельную, петь самостоятельно тихим протяжным звуком, укачивая игрушку, приучать слушать и оценивать пение товарища; в игре «Козочка да козлик» закреплять движения пляски под р.н.м. «Ты канава» | Движениями пытается передать образ непоседливого, резвого козлёнка; откликается на классическую музыку, стихи, колыбельную; пытается петь самостоятельно, подстраиваясь под инструмент; выполняет вместе со всеми под музыку игровые действия. |
| 59 | «Грустит покинутый щенок» | Закреплять основные движения(шаг, подпрыгивания на месте) упражнения «Резвые козлята» под ритмичное постукивание по бубну; учить узнавать музыку П. И. Чайковского, отзываться на неё, стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок»; напомнить песню «Собачка» И. Арсеева; учить играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, играть в знакомую игру «Ты, собаченька, не лай» | Самостоятельно, без подсказки взрослого, изменяет движения в соответствии с характером музыки; приобщается к классической музыке; спокойно играет с игрушками; проявляет жалость к собачке, пытается ей помочь – подружить с козлёнком, радуется тому, что помогает ему в беде; не забывает знакомые игры; с удовольствием поёт песенку. |
| 60 | «Шишка и Мишка» | Напоминать игру «Косолапые мишутки»; закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа под музыку пьесы Е. Тиличеевой «Медведь»; в дидактической игре «Вспомни песенки» учить узнавать песни «Мишка», «Собачка», подпевать; закреплять умение запоминать музыку пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы»; учить откликаться на стихотворение Е. Арсениной «Шел по лесу бурый мишка», в песне «Медвежата» выполнять действия в соответствии с ее содержанием. | Помнит ранее разученное упражнение; узнает песни, подпевает взрослому; понимает содержание стихотворения; проявляет свойственные ему эмоции; участвует в инсценировки песни. |
| 61 | «Жу-жу-жу – жужжат жуки» | Закреплять основные движения (шаг и бег) в упражнении «Ходим-бегаем» под мелодию песни Е. Тиличеевой» учить откликаться на песню «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), стихотворение Е. Арсениной «Жук», понимать их содержание, в игре «Веселые жуки» изображать жуков (летать, лежа на спине двигать в воздухе руками и ногами, по венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева), запоминать движения упражнения «Жуки» под мелодию песни. | Не забывает ранее разученные движения, помнит музыку; слушает новую песню, стихи, понимает, о чем они; с удовольствием подпевает, вместе с другими детьми участвует в игре. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемый результат** |  **Репертуар**  |
| 62 | «Забавные жужжалки» | Закреплять в памяти венг. Нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева; учить изображать под нее летающих и ба-рахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в харак тере мелодии; в дид./ игре «Жук и жучок» продолжать развивать звуковысотный слух, учить различать высо-кий и низкий звук; в музыки учить узнавать песню «Жук», запоминать слова и мелодию песни, откликать-ся на стихотворение Е.Арсениной «Жук летит на зва-ный ужин», плясать парами под укр.н.м.  | Охотно двигается под весёлую, оживлённую мелодию; понимает содержание песни, старается подпевать, подражая жужжанию жука; не отвлекается при слушании новых стихов; не сбивается с ритма, старается согласовывать движения с другим ребёнком. | Венгерская н.м. в обр. Л.ВишкарёвойД/и «Жук и жучок»Песня «Жук» В.КарасёвойСтихотворение Е.Арсениной «Жук летит на званый ужин»Укр.н.м. в обр.Т.ЛомовойПесни«Медведь», «Зайчики» Е.Тиличеевой«Мишка», «Жук» В.КарасёвойД/и «Вспомни песенку»Песня «Зайка» в обр. Г.ЛобачёваУпражнение «Дудочка»Потешка «Ай, ду-ду!»Песня «Весёлая дудочка» М.КрасеваД/и «Я на дудочке играю»Игра «Музыкант»Песня «Заиграла дудка»Р.РустамоваР.н.м. в обр.Т.ЛомовойИгра «Разные зверюшки»Песня «Зарядка» Е.Тиличеевой«Балалайка» Е.Тиличеевой«Погремушки» М.Раухвергера«Бубен» Г.ФридаИгра «Мои любимые игрушки»«Спят усталые игрушки» А.Островского«Пляска с погремушкой»И.Арсеевой«Самолёт»М.Магиденко«Паровоз» А.ФилиппенкоПесни «С добрым утром, солнышко!»«Солнышко» М.Раухвергера,«Солнечные зайчики» А.Бродского |
| 63 | «Зайки, мишки и жуки» | Учить двигаться под разнохарактерную музыку, изображая движениями сказочных персонажей; в д/и «Вспомни песенку» различать песни по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске под укр.н.м в обр. Т.Ломовой | Различает знакомую разнохарактерную му-зыку, уверенно под неё двигается, изобра-жая зайку, медведя, жука; помнит содержа-ние и мелодии знакомых песен, может са-мостоятельно напеть мотив; двигается в ритме плясовой, не сбиваясь, не наступая на ноги другому ребёнку. |
| 64 | «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю» | Под музыку Т.Ломовой учить выполнять упражнение «Дудочка» с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку «Ай, ду-ду!», песню «Весёлая дудочка», подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте; объяснить значение слова «музыкант»; учить самостоятельно, без подсказки взрослого плясать парами под укр.н.м | Слушает, не отвлекаясь, объяснение взрослого, повторяет за ним движения, запоминает мелодию, под которую двигается; с удовольствием слушает знакомые потешку, песню, принимает участие в игровых действиях, пляшет. |
| 65 | «Ду-ду-ду-ду-ду» | Под музыку Т.Ломовой продолжать упражнять в ходьбе; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате, менять движения в соответствии с музыкой; продолжать развивать ритмический слух в д/и «Я на дудочке играю», в игре «Музыкант» закреплять ранее разученную песню «Заиграла дудка»; объяснить значение слова «музыкант»; учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в паре под р.н.м. в обр. Т.Ломовой, выполняя плясовые движения. | Свободно перемещается по комнате, не мешая другим; вслушивается в музыку, реагирует на изменения в ней движениями(останавливается, прячет руки за спину); пытается повторить голосом за взрослым разный ритм, подражая звуку дудки; в музыке угадывает знакомую песню, повторяет движения за взрослым; уверенно выполняет плясовые движения. |
| 66 | «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей» | Учить самостоятельно двигаться под музыку Т.Ломо-вой, выполнять упражнение «Дудочка» без подсказки взрослого; развивать слуховую память в д/и «Вспомни песенку»; закреплять песенный репертуар; учить петь индивидуально, группой, подпевать взрослому, угады-вать в музыке песню про животных, в игре «Разные зверюшки» двигаться в образе медведя, зайки, жука. | Проявляет активность, с интересом наблюдает за действиями других детей, взрослого; включается в игру. |
| 67 | «Угадай, на чём играю» | Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни «Зарядка», в д/и «Вспомни песенку» закреплять песни, посвящённые музыкальным игрушкам; в д/и «Угадай, на чём играю» узнавать по звуку знакомые игрушки, играть в игру «Бубен» под музыку Г.Фрида | Следит за движениями взрослого, повторяет за ним в заданном ритме; узнаёт в музыке знакомые песни, знает, о чём они; угадывает по звуку, имитирует игру на знакомых инст-рументах(балалайке, дудке, барабане,бубне; помнит ранее разученные игровые движ-я. |
| 68 | «Концерт с игрушками для малышей» | Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом песни «Зарядка», заканчивать упражнение вместе с музыкой, в игре «Мои любимые игрушки» угадывать музыку, песни, посвящённые игрушкам, откликаться на стихотворения об игрушках; отзываться на песню «Спят усталые игрушки» А.Островского; напоминать движения пляски с погремушкой. | Откликается на знакомые музыку, песни, стихи; до конца выслушивает незнакомые стихи, понимает содержание; вместе с другими детьми играет с игрушками, вспоминает музыку и песни про них, поёт самостоятельно, вместе со взрослым; пляшет, ритмично звеня погремушкой,  |
| 69 | «Солнечные зайчики» | Продолжать упражнять в ходьбе организованно, уве-ренным, бодрым шагом по кругу, выполнении движений согласно содержанию песни «Зарядка»; учить узнавать в музыке знакомую песню «С добрым утром, солнышко!», подпевать взрослому с движениями, проникаясь радостным, светлым настроением, эмоционально отзываться на знакомые стихотворение «Солнечные зайчики» А.Бродского, песню «Солнышко», в игре с солнечным зайчиком свободно двигаться по комнате под оживлённую музыку. | Охотно вместе со всеми делает музыкальную зарядку; выполняет непроизвольные движения под знакомую песню, приплясывает, подпевает; получает положительные эмоции от общения с другими детьми, музыкой. |

 **Группа общеразвивающей направленности детей 3-4лет**

**Пояснительная записка**

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

            Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало,  активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

        В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

        Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

        Проявляется инициативность во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самодеятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

        Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет - самостоятельность («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

          Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4лет**

Содержание образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие(музыкальная деятельность)»** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку;

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью музыкальных занятий является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

***Слушание***

* Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение***

* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

***Песенное творчество***

* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения***

* Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
* Способствовать развитию навыков выразительной и эмоц. передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
* Формировать навыки ориентировки в пространстве.

              ***Развитие танцевально-игрового творчества***

* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

**Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы.**

**К концу года дети могут:**

•   Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

•    Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

•    Петь, не отставая и не опережая друг друга.

•    Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

•    Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**План построения музыкального занятия II младшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание занятия | минуты |
| 1 | Приветствие (организационный момент) | 1 мин |
| 2 | Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры. | 3 мин |
| 2 | Распевание | 1 мин |
| 3 | Вокально-хоровая работа  (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* | 5 мин |
| 4 | Слушание | 2 мин |
| 5 | Игра на детских музыкальных инструментах | 2 мин |
| 6 | Музыкально – ритмические движения | 2 мин |
| 8 | **ИТОГО** | 15 мин |

 **Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности.**

**2младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 1 | «Давайте познакомимся» | Развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием; совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег); улучшать качество исполнения танцевальных движений (притопывание); создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми; воспитывать чувство уважения к старшим; показывать и обыгрывать действия с Петрушкой: приветствие, диалог, пляска, прощание. | Умеет выполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончания; активно и доброжелательно взаимодействует со сверстниками в музыкальной игре. | «Бодрые ножки» Е.Арсеевой«Петрушка»«Как у наших у ворот» р.н.п.«Барабан» С.Витлинад/игра «Узнай свой инструмент»М.р.у. «Мы гуляем»«Осенняя песенка»«Танец радости»«Марш» Э.Парлова«Медведь» Д.Шостаковича«Медвежонок» А.Зноско-БоровскогоИгра «Прятки»«Грибок» О.Высотской«Кто хочет побегать?» лит.н.м. обр.Л.Вишкарёвой«Белолица-круглолица» р.н.м.«Колыбельная» С.Разорёнова |
| 2 | «Продолжаем наше знакомство» | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с 3-мя музыкальными жанрами; продолжать закреплять умение двигаться в паре прогулочным шагом под музыку спокойного, размеренного характера; уметь отвечать на вопрос взрослого под музыку; переходить с шага на лёгкий бег; познакомить со звучанием музыкального инструмента – барабана; разучить слова и мелодию песни»Барабан»; учить детей ориентироваться в пространстве в подвижной игре «Ловишки с Петрушкой». | Выполняет движения в соответствии с характером музыки; выразительно передаёт в движении игровой образ; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 3 | «Барабанит барабан» | Способствовать развитию музыкальной памяти; совершенствовать выполнение движений под музыку; учить самостоятельно начинать и заканчивать упражнение «Мы гуляем»; формировать умение узнавать по звучанию барабан, знакомые песни, пьесы, различать звуки погремушки, дудочки и называть их а д/игре «Узнай свой инструмент»; запоминать слова и мелодию песни «Барабан», подпевая педагогу; формировать умение извлекать из барабана звуки. | Двигается по кругу в соответствии с характером музыки; доброжелательно взаимодействует с партнёром при выполнении движений в паре; определяет характер и пересказывает содержание музыкального произведения. |
| 4 | «Наступила осень» | Учить свободно и легко двигаться под мелодию песни «Топ-топ»; развивать наблюдательность; формировать умения составлять рассказ об изменениях в природе в упражнении «Мы гуляем», различать цвета, слушать до конца народную плясовую мелодию в игре «Разноцветные платочки»; понимать характер музыки; воспринимать песню спокойного, напевного характера; закреплять певческие интонации в песне «Барабан»; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. | Чётко и ясно проговаривает слова песни; определяет характер и пересказывает содержание музыкального произведения; принимает активное участие в муз.играх; выразительно передаёт в движении игровой образ; доброжелательно сотрудничает со сверстниками в совместной деятельности;  |
| 5 | «Осенний букет для мамочки» | Развивать умение распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни; учить петь песню «Барабан» в диапазоне «ре-соль» первой октавы. | Выполняет движения в соответствии с характером музыки; импровизирует, исполняя ритм мелодии на барабане; пересказывает содержание текста песни; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 6 | «В гости к нам пришёл Мишутка» | Продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрым, энергичным шагом; петь в одном темпе со всеми, чётко проговаривать слова в песнях «Барабан», «Осенняя песенка»; учить ориентироваться в пространстве в игре «Прятки». | Выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; чётко и ясно проговаривает слова песен; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 7 | «Мы найдём в лесу грибок» | Совершенствовать умение узнавать знакомые мелодии песен; продолжать расширять представления об окружающем мире в д/игре «Разные грибы»; учить петь «Осеннюю песенку» негромким протяжным звуком. | Эмоционально откликается на красоту осенней природы; импровизирует, выполняя движения в соответствии с содержанием текста песен; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности. |
| 8 | «Наш Петрушка заболел» | Формировать умение переходить с бодрого шага на лёгкий бег в упражнении «Кто хочет побегать?»; развивать умение петь самостоятельно «Осеннюю песенку» и «Барабан»; совершенствовать умение отбивать ритм песни на барабане. | Выполняет движения в соответствии с характером музыки; проявляет заботу и сочувствие к заболевшей игрушке; импровизирует при выполнении ритма мелодии на барабане; эмоционально откликается на музыку колыбельной; активно и доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 9 | «Петрушка выздоравливает» | Совершенствовать умение двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки; развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать умение петь сольно и группой песни контрастного характера «Барабан» и «Осенняя песенка»; учить голосом передавать интонации, присущее колыбельной песне. | Эмоционально откликается на мелодию колыбельной; объясняет различия между мелодией и песней; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. | «Марш» Э.Парлова«Сентябрьский вечер» Т.Комаровой«За окном дождь» В.Волкова«Дождик» рум.н.м.П/игра «Дождик» «Дождик» Г.Лобачёва«Дождик» р.н.мелодия, обр.Т.ПопатенкоУпр. «Догони нас, дождик!»; «Погремушки» В.Агафонникова«Тихие и громкие звоночки»«Как у наших у ворот»р.н.м.Упр. «Музыкальные игрушки»Д/игра «Нарядные куклы»«Кукла»«Пляска» В.КарасёвойД/игра «Угадай, на чём играю?» |
| 10 | «Покраснели кисти на рябине спелой» | Совершенствовать умение самостоятельно определять мелодии – колыбельную, марш, народную плясовую мелодию; продолжать развивать внимание и наблюдательность в д/игре «Такая разная осень»; учить передавать в рисунке свои музыкальные впечатления. | Проявляет эмоциональную отзывчивость на стихотворение, художественное изображение осеннего пейзажа; формулирует и аргументирует собственное мнение; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 11 | «За окном дождь» | Закреплять умение определять характер музыки – марш, колыбельная, плясовая; воспринимать пьесу подвижного, весёлого характера, сравнивать её с пьесой контрастного – неторопливого, нежного характера; учить петь песню «Грибок» в диапазоне «ре-си» первой октавы; принимать участие в инсценировке песни «Грибок». | Самостоятельно определяет характер музыкального произведения и аргументирует своё мнение; эмоционально откликается на грустную мелодию; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 12 | «Грустный Петрушка» | Учить движениями передавать смену характера музыки – «медведь идёт», «медвежонок пляшет»; совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого; различать контрастный характер музыки в рум.н.песне»Дождик» и р.н.песне «Дождик». | Эмоционально откликается на музыкальные произведения контрастного характера; определяет характер и пересказывает содержание музыкального произведения; выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей. |
| 13 | «Мы играем с дождём» | Совершенствовать умение переходить с обычного шага на лёгкий бег в упражнении «Догони нас, дождик!»; учить слова и воспроизводить мелодию рум.н.п. «Дождик»; самостоятельно определять изменения в силе звучания мелодии(тихо-громко) в игре «За окном – дождь». | Определяет характер и пересказывает содержание музыкального произведения; импровизирует, исполняя ритм мелодии на погремушках; принимает активное участие в музыкальных играх, ориентируется в пространстве. |
| 14 | «Музыкальные игрушки» | Формировать умение различать вступление в мелодии марша; учить начинать маршировать всем вместе после окончания вступления; имитировать голосом звучание погремушек в упражнении «Погремушки»; знакомить со звучанием погремушки, барабана, музыкального молоточка, металлофона и учить различать это звучание в д/игре «Музыкальные загадки». | Узнаёт и различает звуки детских музыкальных инструментов; импровизирует, исполняя мелодию на барабане; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 15 | «Наши погремушки – звонкие игрушки» | Формировать умение двигаться соответственно силе звучания музыкального сопровождения в упражнении «Погремушки»; учить слушать изменения в силе звучания мелодии в д/игре «Громкие звоночки»; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек: барабана, металлофона, погремушки, молоточка, дудки; выполнять танцевальные движения в русском характере на мелодию «Как у наших у ворот». | Различает и называет детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки; импровизирует, выполняя танцевальные движения; ориентируется в пространстве; самостоятельно объединяется со сверстниками для игры, активно и доброжелательно взаимодействует с ними. |
| 16 | «Кукла Маша» | Закреплять навыки чёткого выполнения упражнения «Музыкальные игрушки»; развивать умение различать высокий и низкий регистры в упражнении «Барабан»; приучать к культуре русского костюма. | Чётко и ясно произносит слова песни; выполняет танцевальные движения в соответствии с характером музыки; эмоционально откликается на красоту русского костюма. |
| 17 | «Мы сегодня музыканты» | Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами в д/игре «Познакомимся с инструментами»; совершенствовать умение различать инструменты по звучанию в муз.игре «Угадай, на чём играю?»; развивать динамический слух в игре «Тихие и громкие звоночки»; формировать умение исполнять на музыкальных инструментах р.н.м «Как у наших у ворот»; петь без напряжения, избегая крикливости, песни «Барабан», «Тихие и громкие звоночки». | Выполняет упражнения с предметом в соответствии с темпом и ритмом музыки; импровизирует, исполняя мелодию на музыкальных инструментах; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 18 | «Спи, Мишутка, засыпай» | Совершенствовать навык выразительного выполнения различных движений игрового образа – медведя и медвежонка; учить запоминать мелодию и пропевать текст песни «Баю-баюшки»; формировать умение напевать мелодию на определённый слог. | Выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; эмоционально откликается на музыку колыбельной песни; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. | Муз.упр. «Музыкальные игрушки»«Медведь» Д.Шостаковича«Баю-баюшки» лат.н.м.«Колыбельная» С.Разорёнова«Игра с погремушкой» А.Быканова«Медвежонок» В.Карасёвой«Весёлая прогулка»П.Чайковского«Дождик» Г.Лобачёва«Медвежонок» Л.Половинкина«За окном дождь»Волкова«Миновало лето»«Танец около ёлки»«Мишка» М.Раухвергера«Медвежонок Мишка»«Марш» Е.Жарковского«Погремушки» «Барабаны» «Бег» В.Агафонникова«Для чего нужна зарядка» И.АрсееваИгра «Знакомые песенки»«Пляска» В.Карасёвой«Белолица-круглолица» р.н.м.«Марш» Э.ПарловаИгра «Воротики»«Как у наших у ворот» р.н.м.«Колыбельная» С.Разорёнова«Бобик» Т.Попатенко«Цыплята» А.Филиппенко«Воробей» А.РуббахаИгра «Воробьи-прыгуны»Игра «Воротики» |
| 19 | «Мишка пляшет и поёт» | Учить запоминать слова и мелодию песни «Баю-баюшки» в игре «Мы научим Мишку петь»; закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах – погремушках, барабанах, дудках; выучить музыкальную игру с погремушкой под мелодию р.н.песни «Пляска» | Выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; эмоционально откликается на музыкальные произведения контрастного характера; выполняет танцевальные движения в соответствии с характером музыки; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 20 | «Вместе с дождиком гуляем» | Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки; учить понимать настроение музыки и передавать в игре на музыкальном инструменте; выполнять движения танца около ёлки. | Эмоционально и ритмично передаёт в движении образ осеннего дождя; ориентируется в пространстве; с чувством откликается на произведение грустного характера; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 21 | «Скоро зима» | Учить выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с погремушками под мелодию р.н.п. | Эмоционально откликается на музыкальные произведения контрастного характера; с чувством передаёт в движении сказочный образ игрушки; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 22 | «Приглашение на праздник» | Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, петь вместе со всеми колыбельную, выразительно передавая характер мелодии; правильно определять время года в д/игре «Разная осень»; разучить движении «Танца около ёлки» в муз.игре «Приглашаем Мишку на весёлый праздник». | Эмоционально откликается на произведение грустного характера; выразительно и ритмично выполняет танцевальные движения в соответствии с характером музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 23 | «Весёлая прогулка» | Учить воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении; развивать умение петь протяжным, спокойным звуком, обращать внимание на поступенное движение звуков вверх и вниз в д/ «Вниз и вверх по лесенке Мишка наш шагает»; учить запоминать музыку колыбельной и слушать её до конца; совершенствовать умение чётко выполнять движения «Танца около ёлки». | Импровизирует в движениях заданную музыкальную тему; эмоционально откликается на произведение весёлого и подвижногохарактера; активно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 24 | «Для чего нужна зарядка» | Закреплять движения при выполнении упражнений «Музыкальные игрушки»; учить воспринимать песню энергичного, лёгкого характера «Для чего нужна зарядка» И.Арсеева, проникаясь её радостным настроением; угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание в д/игре «Знакомые песенки»; петь естественным голосом, без напряжения, чётко проговаривая слова, окончания фраз песен «Барабан», «Дождик», «Миновало лето»; самостоятельно выполнять плясовые движения под песню «Танец около ёлки»; играть в знакомую игру с погремушками под р.н.п. в обр. А.Быканова и «Пляска» В.Карасёвой | Выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в игровой деятельности; пересказывает содержание песни; формулирует ответы на вопросы. |
| 25 | «Зарядка для зверяток» | Учить выполнять упражнение с флажками; запоминать слова и мелодию песни «Бобик»; узнавать песню «Для чего нужна зарядка» и двигаться в соответствии с содержанием текста песни; закреплять умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой «Воробей» в игре «Воробьи-прыгуны». | Выполняет упражнения с флажками в соответствии с характером музыки; ориентируется в пространстве; эмоционально передаёт в движении игровые образы; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 26 | «Зима пришла» | Учить двигаться самостоятельно в нужном направлении; формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни «Зимний хоровод»; Развивать умение запоминать слова и мелодию песни «Зима» в музыкальной игре.  | Проявляет положительные эмоции при прослушивании песен и стихов о зиме; выразительно передает в движении характер игровых персонажей; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогами и сверстниками в игровой и познавательной деятельности. | «Вот опять пришла зима» Е.Арсеевой«Ах, ты, зимушка-зима» р.н.п.«Зима»«Зимний хоровод»Упр.»Весёлая прогулка» П.ЧайковскогоИгра «Собери снежинки»Д/и «Зимние забавы»«Белые снежинки» Г.ГладковаУпр. «Кто как ходит»«Медведь»«Воробей»«Бобик» Т.Попатенко«Цыплята» А.Филиппенко«Для чего нужна зарядка» И.Арсеева«Кошка» Александровой«Колыбельная» С.Разорёнова«Баю-баюшки» лат.н.м.«Наша кошка Мурка»Попевка «Серый кот»«Танец около ёлки»«Марш» Э.Парлова«Обиженная кошка»Упр.»Кошачья зарядка»Д/игра «Кошка и котята»«Песня кошечки»«Ёлочка» Красева«Игра в снежки»М/д игра «Угадай, на чём играю»Игра «Кто вперёд»«В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман«За окном снежинки»Упр. «Не опаздай»«Дед Мороз» Р.Шумана«Дед Мороз»«Наша ёлочка – красавица»«Розовые щёчки»«Научите танцевать»«Сапожок» |
| 27 | «Зимняя прогулка» | Развивать умение выполнять ходьбу со сменой направления в упражнении «Веселая прогулка»; совершенствовать навык выполнения упражнений для развития функций дыхания; выполнять игровые действия в соответствии с русской народной мелодией плясового характера; учить выражать музыкальные впечатления при выполни аппликаций; запомнить слова и мелодию песни «Зима». | Выражает положительные эмоции при прослушивании музыки о красоте зимней природе; запоминает и пересказывает текст песни; доброжелательно взаимодействует со сверстниками при выполнении аппликации. |
| 28 | «Музыкальный зоопарк» | Развивать навыки четкого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение подстраиваться к голосу поющего; учить протяжно петь при звукоподражании . | Передает в движении игровые образы в соответствии с характером музыки; ориентируется в пространстве; слушает и пересказывает содержание текста стихотворения; выражает положительные эмоции при прослушивании музыки колыбельной. |
| 29 | «Кисонька - Мурысонька» | Формировать умение двигаться в соответствии с характером и пластикой кошки; учить четко выполнять движения в зависимости от содержания текста песни «Наша кошка Мурка»; подпевать педагогу в звукоподражании; выучить и запомнить слова и мелодию детской попевке «Серый кот»; развивать умение выразительно выразительно выпонять движения при исполнении «Танца около елки». | Эмоционально передает в движении игровой образ кошки; делится с педагогом впечатлением от прослушанных мелодий; формулирует ответы на вопросы; доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в игровой деятельности. |
| 30 | «Спой нам,котик,песенку» | Развивать умение передавать движениями образ кошки в упражнении «Кошачья зарядка»; совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни; развивать умение петь протяжным звуком; учить четко и ясно произносить слова в детской попевке « Серый кот»; закреплять навык в д/игре «Кошка и котята» . | Выполняет движения в соответствии с текстом песни; выразительно передает пластикой игровой образ кошки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в музыкальной игре. |
| 31 | «Скоро праздник Новый Год» | Развивать умение выполнять согласованно движения в хороводе под мелодию напевного характера; совершенствовать умение петь протяжным звуком, вместе со всеми, проговаривая слова и окончания фраз; учить самостоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой; познакомить с песней «Ёлочка»; формировать умение понимать и пересказывать содержание текста песни. | Выполняет танцевальные движения в соответствии с текстом песни; эмоционально откликается на стихотворение о зиме; делится с педагогом впечатлением от прослушанных мелодий; формулирует ответы на вопросы. |
| 32 | «Зимние забавы» | Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под музыку «Весёлая прогулка» и русскую мелодию плясового характера, выполнять игровые действия в упражнении «Игра в снежки»; запомнить слова и мелодию песни «Ёлочка»; закреплять умение различать тембр музыкальных инструментов – погремушки, барабана, дудочки в м\д игре «Угадай, на чём играю?»; | Выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; импровизирует, исполняя мелодию на музыкальном инструменте; чётко и ясно произносит слова песен; эмоционально откликается на стихотворение о зиме. |
| 33 | «Наш весёлый снеговик» | Развивать умение двигаться , выполнять ходьбу со сменой направления под музыку «Весёлая прогулка»; учить чётко и согласованно выполнять движения в характере народной плясовой мелодии; совершенствовать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкальным сопровождением в игре «Кто вперёд»; повторить слова и мелодию песни «Ёлочка». | Активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в музыкальной игре, эмоционально откликаясь на мелодии песен праздничного характера; в лепке. |
| 34 | «Дед Мороз пришёл к нам в гости»  | Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под р.н.мелодию, координировать движения; учить узнавать по фрагменту мелодию песни «Ёлочка»; развивать умение подпевать, подстраиваясь к голосу педагога; запоминать слова текста песен. | Эмоционально реагирует на стихи о новогодней ёлке; чётко и ясно произносит слова песни; участвует в диалоге во время рассматривания игрушки, нарядной ёлки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 35 | «Мы рисуем праздник» | Формировать умение различать смену динамики в музыкальном произведении; совершенствовать умение заканчивать движения вместе с музыкой в ритмическом упражнении «Не опоздай»; развивать дыхательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладошки»; развивать умение различать вступление и запев музыкального произведения; учить самостоятельно определять смену динамики в песне «Дед Мороз»; совершенствовать навык чёткого пропевания слов и окончаний фраз в песне «Ёлочка»; закреплять умение самостоятельно выполнять танцевальные движения под мелодию песни «Танец около ёлки». | Выполняет движения в соответствии с ритмом и темпом музыки; участвует в диалоге во время рассматривания иллюстрации; отражает впечатления от музыкального произведения в рисунке. | М-р.упр. «Не опоздай»«В лесу родилась Ёлочка» Л.Бекман«Ёлочка»«Танец около ёлки»«Дед Мороз»упр.»Скачем резво, как лошадки»«Марш» Э.ПарловаПесня «Конь» Е.Арсеевой «Игра» В.Витлина «Моя лошадка» А.ГречаниноваД/и «Большие и маленькие лошадки»Д/и «Музыкальные загадки»Попевка «Серый кот»«Танец около ёлки»«Обиженная кошка»Упр.»Сдуй снежок с ладони»Песня «Танец со снежками» в обр. Т.ЛомовойПьеса «Весёлая прогулка»Песня «Дед Мороз»Р.н.м. в обр. Г.Вишкарёвой«Белые снежинки» Г.Гладкова«Снежинки» Б.Снеткова«Зима» В.Карасёвой |
| 36 | «Скачем резво, как лошадки» | Научить выполнять прямой галоп в упражнении «Скачем резво, как лошадки» ;формировать умение придумывать концовку песни, отбивать на деревянных ложках ритмический рисунок песни «Конь». | Выполняет движения в соответствии с ритмом и темпом музыки; умеет импровизировать при выполнении ритмослогов на деревянных ложках; делится с педагогом впечатлением от прослушанных мелодий; формулирует ответы на вопросы; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 37 | «Иго-го!- поет лошадка» | Развивать навык прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить на деревянных ложках ритмическое сопровождение к тексту стихотворения. | Четко и ясно произносит слова песен; делиться с педагогом впечатлением от прослушанных мелодий; в движениях в соответствии с изменением характера музыки; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 38 | «Игривые лошадки» | Развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить самостоятельно на деревянных ложках ритмический рисунок к тексту стихотворения; учить узнавать по ритмическому рисунку мелодию песни «Конь»; формировать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в м/д игре «Маленькая и большая лошадки» | Эмоционально передаёт в движении игровые образы; пересказывает содержание музыкального произведения; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 39 | «Как кто ходит и поет» | Развивать ритмический слух в д/и «Музыкальные загадки»; формировать звуковысотный слух в д/и «Маленькая и большая лошадки»; закреплять навык выполнения танцевальных движений с игрушкой под мелодию песни «Танец около ёлки». | Эмоционально реагирует на высокие и низкие звуки музыки; выразительно передаёт в движении характер игровых и сказочных персонажей; импровизирует при выполнении движений под музыку с игрушкой. |
| 40 | «Мы танцуем со снежками» | Совершенствовать умение реагировать на начало и окончание звучания мелодии «Весёлая прогулка»; учить самостоятельно ориентироваться в пространстве; формировать дыхательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладошки»; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием песни «Танец со снежками»; развивать умение коллективно петь в общем темпе песню «ДедМороз». | Чётко и ясно произносит слова песен; умеет выразительно выполнять танцевальные движения под музыку с предметом; ориентируется в пространстве. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 41 | «Белые снежинки пляшут за окном» | Совершенствовать навык выполнения ходьбы в различном направлении под музыку «Весёлая прогулка»; формировать навыки ориентировки в пространстве; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; развивать дыхательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладошки»; учить отображать явления природы в игре «Чудесная снежинка»; исполнять вместе со всеми польскую народную песню спокойного характера «Снежинки». | Проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту зимней природы; выполняет танцевальные движения в соответствии с характером музыки; соблюдает правила безопасного обращения с ножницами. | «Танец снежинок»Игры «Забавный снеговик»«Серебряная веточка»М/д игра «Танец со снежками»«Дед Мороз»«Белые снежинки» Г.Гладкова«Марш» М.Красева«Флажки» Е.Тиличеевой«Баю-баюшки» лат.нар.мелодия«Танец около ёлки»«Конь» Е.АрсеевойПопевка «Серый кот»«Игра с погремушкой» А.Быканова«Кукла»«Машина»«Играющие дети» Б.БартокаУпр.»Флажок»«Грузовик трудится» Е.ПуховойУпр. «Автомобиль»М.Раухвергера«Автомобиль» Р.РустамоваИгра «Разные сигналы»Упр. «Гуляем – отдыхаем»«Строим дом» М.Красева«Как у наших у ворот» р.н.м.«Чёрный кот»М/д игра «Чей домик?»Упр. «Гладим кошечку»«Домик для кошки» |
| 42 | «Вот так чудо из чудес» | Прививать интерес к музыкальному творчеству в играх; Формировать навыки импровизации в танце снежинок; учить выполнять плясовые движения, развивать координацию движений в музыкально-дидактической игре. | Импровизирует при выполнении игровых и танцевальных движений; ориентируется в пространстве; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 43 | «Мои любимые игрушки» |  Вместе с началом и окончанием музыкального произведения; учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение импровизировать в индивидуальной пляске с игрушкой. | Чётко проговаривает окончания фраз в новой песне, пересказывает её содержание; эмоционально и выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. |
| 44 | «Би-би-би! – гудит машина» | Совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в м/д игре «Би-би»; формировать навык имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки. | Умеет выполнять движения с предметом в соответствии с темпом и ритмом музыки; ориентируется в пространстве; эмоционально реагирует на звучание высоких и низких звуков. |
| 45 | «Игра продолжается » | Познакомить с топающим шагом в упражнении «Автомобиль»; закреплять умение различать высокие и низкие звуки в м/д игре «Би-би»; совершенствовать навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля; развивать умение петь со всеми в соответствии с темпом музыки; учить чётко проговаривать слова песни «Машина» | С эмоциональной заинтересованностью следит за развитием игрового действия, принимает в нём непосредственное участие; умеет выполнять движения под музыку в соответствии с темпом и ритмом; чётко произносит слова песни. |
| 46 | «Прогулка на автомобиле»» | Развивать умение выполнять движения под музыку различного характера; учить импровизировать звуки автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого в игре «Разные сигналы»; начинать петь по знаку педагога, вместе со всеми; различать громкие и тихие звуки, показывать характер музыки голосом; формировать умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки «Играющие дети»; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием текста песни «Ав томобиль» | Владеет навыком выполнения основных видов движений(бодрая ходьба, лёгкий бег)в соответствии с темпом и ритмом музыки; ориентируется в пространстве; импровизирует, выполняя имитацию голосом ; доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых задач. |
| 47 | «Строим домик для игрушек» | Совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки в упражнении «Гуляем – отдыхаем»; формировать умение различать контрастный характер музыки. | Доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; умеет пересказывать содержание песни; выразительно передаёт в движении различный характер музыки |
| 48 | «Грустный кот» | Совершенствовать умение выполнять движения в игре-упражнении «Гуляем – отдыхаем»; учить исполнять песню грустного напевного, характера «Чёрный кот»; развивать умение различать высокие и низкие звуки в м/д игре «Чей домик?»; формировать пластику рук, навык выполнения образных движений в упражнении «Гладим кошечку»; коллективного пения знакомой попевки «Серый кот». | Эмоционально откликается на мелодию грустного, напевного характера; выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; ориентируется в пространстве. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 49 | «Шаловливые котята» | Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их в м/д игре «Чей домик?»; развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне «Серый кот»; формировать навыки выразительного воплощения характера персонажей в игре «Шаловливые котята»; учить чистоте интонирования звука в упражнении «Мяу-мурр». | Различает контрастные звучания и передаёт их в движении в соответствии с характером музыки; умеет составлять рассказ о настроении музыкальной пьесы; выразительно передаёт характер игровых персонажей. | Игра «Шаловливые котята»«Кошка»Александровой«Колыбельная» С.РазорёноваПьсы «Птички летают»«Птички клюют» Р.Рустамова«Птичка» А.Барто«Вороны» обр. М.РаухвергераИгры «Птичка»«Птички прилетели»«У каждой птички своя песенка»«Весенняя песенка» Г.Фрида«Гуси» р.н.п.«Ой, бежит ручьём вода» укр.н.п.«Птицы и птенчики» Е.ТиличеевойУпр. «Погуляем»Т.Ломовой«Ой, бежит ручьём вода» укр.н.п.«Солнышко-вёдрышко» в обр.В.Карасёвой«Песенка о весне»Г.Фрида«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой |
| 50 | «Птички прилетели» | Развивать умение начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой; слушать до конца пьесы разного характера; подпевать окончания музыкальных фраз; познакомиться с подвижной игрой «Птичка»; обращать внимание на смену времени года, изменения в природе; учить рассматривать красочную иллюстрацию, участвовать в диалоге со взрослыми в игре «Птички прилетели». | Умеет выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 51 | «У каждой птицы своя песенка» | Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять движения птиц, подстраиваясь к голосу взрослого в игре «У каждой птички своя песенка» | Умеет выразительно передавать игровые образы; чётко и выразительно проговаривает слова песни; формулирует ответы на вопросы педагога; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 52 | «Пришла весна» | Формировать умение узнавать голоса птиц в музыкальной игре «Весенняя песенка»; учить запоминать слова и мелодию р.н.потешки «Солнышко-вёдрышко»; совершенствовать умение различать высоту звука в м/и «Птица и птенчики»; развивать навык петь протяжным звуком в песне «Птичка», сопровождая пение игровыми действиями и выполнением характерных движений. | Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения о весне; различает высокий-низкий звуки и воспроизводит их в игровых образах; ; формулирует ответы на вопросы педагога; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности |
| 53 | «Весенняя прогулка» | Совершенствовать умение двигаться «прогулочным» шагом в упражнении «Погуляем»; учить ориентироваться в пространстве в упражнениях; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать высоту звука в д/и «Птица и птенчики»; учить понимать и пересказывать содержание песни «Солнышко-вёдрышко»; формировать навык пения вместе со всеми, выполнения плясовых движений под мелодию песни подвижного характера. | Умеет выразительно передавать характер игровых персонажей; чётко и выразительно проговаривает слова песни; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности  |
| 54 | «Греет солнышко теплее» | Учить выполнять движения с цветами; ориентироваться в пространстве; формировать навык чёткого проговаривания слов текста песен. | Выражает положительные эмоции при прослушивании песен о весне; понимает и пересказывает содержание песни; выразительно передаёт в движении характер игровых персонажей; эмоционально откликается на красоту весенних цветов. |
| 55 | «Цветики-цветочки» | Развивать умение ориентироваться в пространстве при выполнении упражнений; формировать навык составления аппликации «Цветики-цветочки» под впечатлением от музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с ритмом и темпом мелодии песни. | Выполняет движения в соответствии с характером музыки; ;умеет отражать в продуктивных видах деятельности впечатления от музыкальных произведений; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 56 | «Я иду с цветами» | Совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением; учить выполнять движения с цветами под мелодии песен; формировать навык пения вместе со всеми; учить запоминать слова и мелодию песен. | Выполняет движения в соответствии с характером музыки; чётко и выразительно проговаривает слова песни; эмоционально откликается на красоту весенних цветов. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 57 | «Самолёт»» | Учить выполнять образно-имитационные движения в упражнении «Самолёты полетели»; учить слушать до конца и запоминать мелодию и слова песни «Самолёт»; развивать динамический слух в д/и «Далеко-близко»; формировать импровизационно-игровые навыки в музыкальной игре. | Умеет двигаться в соответствии с характером музыки вместе со сверстниками; слушает песню, понимает и пересказывает её содержание; чётко и выразительно проговаривает слова песни; различает динамические изменения в мелодии; выразительно передаёт характер игровых персонажей. | Упр. «Самолёты полетели» В.Нечаева«Самолёт» Т.ЛомовойД/и «Далеко – близко»«Прогулка» Т.Ломовой«Ручеёк «Э.ГригаМ\и «Капельки» Яранова«Куколка Маша» В.Герчик«Болезнь куклы» П.Чайковского»«Маленькая Юлька» слов.н.п.«Чувство» М.Глинка«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной«Медведь» Д.Шостаковича«Баю-баюшки» р.н.м.Д/и «Какой инструмент для нас играет?»«Марш и бег» А.Александрова«Весёлый музыкант» А.ФилиппенкоУпр. «Жуки»М\Д игра «Угадай, на чём играю?» Е.Тиличеевой«Весенняя песенка» Г.Фрида«Воробушки» НечаеваВенг.н.м. в обр. Л.Вишкарёвой«Апрель» ,«Подснежник»П.И.Чайковсого |
| 58 | «Железная птица» | Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и развивать координацию движений; учить запоминать слова и мелодию песен; совершенствовать умение выполнять образно-имитационные движения под музыку в упражнении «Самолёты полетели»; продолжать развивать динамический слух в д/и «Далеко-близко»; | Умеет двигаться под музыку ритмично, в соответствии с темпом и характером музыки; эмоционально передаёт игровой образ летающей птички, самолёта; с интересом рассматривает игрушки, пытается сравнивать. Находить сходство и различие между ними; узнаёт знакомые песни и отличает громкую мелодию от тихой; эмоционально откликается на характер музыки. |
| 59 | «Весенние ручейки » | Развивать слуховое внимание через восприятие звуков природы; продолжать развивать ориентировку в пространстве; знакомить детей с движениями, изображающими капли дождя, игру с водой, ручейка; знакомить с приёмами игрового взаимодействия | Умеет двигаться в соответствии с характером музыки; внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку о природе; ориентируется в пространстве; выполняет танцевально –импровизационное подражание природным явлениям. |
| 60 | «Подснежник расцветает»» | Знакомить со способами пластического воплощения образа расцветающего подснежника; развивать танцевально-импровизационные навыки; воспитывать умение чувствовать и передавать характер музыки в движении; продолжать развивать певческие навыки. | Умеет двигаться в соответствии с характером музыки; внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку о природе; ориентируется в пространстве; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в танцевальной импровизации |
| 61 | «Кукла Маша заболела» | Вызвать эмоциональный отклик на музыку грустного, печального характера; воспитывать в детях чувство сострадания и заботы; учить чисто интонировать мелодию в песнях;  | Эмоционально воспринимает музыку грустного, напевного характера; умеет сострадать и сочувствовать заболевшей кукле, вызывается оказать ей помощь и поддержку; двигается в соответствии с характером и темпом музыки. |
| 62 | «Мишка с куклой пляшут полечку» | Развивать умение переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения под мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку», познакомить с движениями польки; совершенствовать навыки пения . | Умеет различать характер музыки: колыбельной, марша, песни; Выполняет движения в соответствии с характером и темпом музыки; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 63 | «Весёлые музыканты» | Учить выполнять движения под музыку А.Александрова в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения на мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку»; узнавать звучание музыкальных инструментов в д\и ; формировать навык имитации голосом звучания музыкальных инструментов – скрипки, барабана, балалайки – в песне «Весёлый музыкант». | Выполняет движения в соответствии с характером и темпом музыки; чётко и выразительно проговаривает слова песни;Эмоционально откликается на характер музыкального произведения. |
| 64 | «Все мы музыканты» | Формировать навыки ориентировки в пространстве в упражнении «Жуки»; учить запоминать слова и мелодию песни, имитируя голосом звучание музыкальных инструментов – скрипки, барабана, балалайки; совершенствовать умение различать тембр знакомой музыкальной игрушки в м/д игре; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в паре. | Различает весёлые и грустные мелодии; эмоционально передаёт в движении игровой образ жука; поёт вместе со всеми, не отставая и не опережая; понимает и пересказывает содержание песен; умеет договариваться с партнёром, выполняя движения пляски в паре. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 65 | «Мы летаем и жужжим» | Эмоционально передавать образ жука в упражнении «Жуки» и ориентироваться в пространстве; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; развивать умение определять по аккомпанементу знакомую песню «Весёлый музыкант», понимать и пересказывать содержание песни; формировать навык пения с одновременным выполнением движений; учить имитировать голосом жужжание жука. | Умеет эмоционально передавать игровой образ жука; реагирует на начало звучания музыки и её окончание; чётко и выразительно произносит слова песни, понимает её содержание; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. | Упр. «Жуки»«Детская песня»«Весенняя песенка»Г.Фрида«Весёлый музыкант» А.Филиппенко«Жук» В.КарасёвойП/и «Где ты, жук?»«Цыплёнок» В.КузнецоваМузыкальные картинки к сказке К.Чуковского «Цыплёнок»«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского«Золотой петушок»(фрагмент) Н.Римского-Корсакова«Ах вы, сени» р.н.м.«Петушок» р.н.п. в обр. М.Красева.«Догони-ка» В.Агафонникова«Заинька-зайка» р.н.п.«Ах вы, сени»р.н.м. в обр. Г.ФридаУпр. «Зайка плачет», «Зайка радуется»Игра «Рассыпались горошины»«Марш» Р.РустамоваУпр. «Прыг-скок»«Пёс барбос» венг.н.п.«Телёнок» Н.Френкель«Гуси»р.н.п.«Конь» Е.Арсеевой»Мячики» М.Сатулиной«Петрушка»«Машина»«Колыбельная Е.Тиличеевой«Марш» Э.Парлова«Кошка» А.Александровой«Бобик» Т.ПопатенкоД\и «Собака и щенок»«Весенняя песенка»Г.ФридаУпр. «Жуки»«Моя лошадка» А.ГречаниноваУкр.н.м. «Гопачок» в обр. М.Рахвергера«Марш» Е.Тиличеевой «Каприччио»В.Гаврилина«Прыг-скок» |
| 66 | «Птичий двор » | Развивать эмоциональный отклик на текст и иллюстрации; развивать точность интонации, подстраивая свой голос к голосу педагога; учить детей чувствовать и передавать голосом низкое и высокое звучание; передавать в движении образы курочек, цыплят, петуха. | Называет птиц, живущих на птичьем дворе, узнаёт их по голосу, выполняет звукоподражания; активно взаимо-действует со сверстниками в совместной деятельности по инсценированию сказки «Цыплёнок», передаёт в движении образы разных птиц. |
| 67 | «Петушиная семейка» | Продолжать приобщать детей к классической музыке; развивать умение слышать общий характер музыки и изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы; учить петь протяжно, ласково; воспроизводить звукоподражание высоко, протяжно; в сотворчестве с педагогом передавать в движении образы петушка, курочки, цыплят; продолжать работу по развитию у детей чувства ритма. | Слушает с интересом музыку образного характера, участвует в творческом импровизационном танце, воспроизводит равномерный ритм, согласуя его с динамическими изменениями в музыке, поёт звукоподражание, звонко исполняет песню о петушке коллективно, имитирует ходьбу домашних птиц. |
| 68 | «Грустно - весело» | Знакомить детей со способами передачи в движении настроения персонажа; ориентировать их на выразительное исполнение движений; развивать способность понимать язык движений, предлагая детям отгадывать пластические загадки; побуждать к самостоятельному поиску выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию. | Умеет ориентироваться в пространстве, выполняет команды педагога; изображает телом и мимикой грусть и веселье, определяет и различает характер произведений. |
| 69 | «Возвращение петрушки» | Развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки; учить чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом в упражнении «Прыг-скок», чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой в игре. | Выполняет движения в соответствии с характером музыки, по картинке узнаёт песню; эмоционально откликается на ме-лодию и текст песни; умеет выразительно передавать игровые образы под музыку. |
| 70 | «Как у бабушки в гостях» | Формировать умение выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы «Мячики» и завершать вместе с окончанием в упражнении «Прыг-скок»; учить определять название песни по картинке и фрагменту мелодии в д/и «Узнай и спой песню по картинке»; развивать звуковысотный слух в д/и «Собака и щенок»; совершенствовать умение выполнять движения с погремушкой. | Узнаёт знакомые песни, пытается напеть; различает на слух в мелодии высокие и низкие звуки(в пределах октавы) умеет выразительно передавать игровые образы под музыку; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности. |
| 71 | «Петрушкины друзья» | Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь в одном темпе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни «Конь»; выразительно выполнять движения в м/и «Моя лошадка». | Эмоционально откликается на музыку; старается передать характер музыки в движении; умеет формулировать ответы на вопросы педагога; выразительно передаёт характер игровых персонажей. |
| 72 | «До свидания, Петрушка» | Совершенствовать умение двигаться под музыку, согласно темпу и характеру музыкального произведения. Эмоционально передавая образ скачущей лошадки, летающих жуков, прыгающих птичек; учить узнавать знакомые песни; развивать умение детей напевать в д/и «Вспомни песенку»; подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах – барабане, ложках, погремушках в д/и «Весёлые музыканты» стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с погремушкой. | Эмоционально реагирует на музыкальные произведения; умеет устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; доброжелательно взаимодействует со сверстниками в совместной деятельности |

**Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет)**

**Пояснительная записка**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые  взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой  роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради  них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий  детей.  Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями  мелкой  и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте  лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие  преграды. Усложняются игры с мячом.  К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут  вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные  объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине,  цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в  пространстве.  Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов.  Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает  развиваться образное мышление.  Дети оказываются способными  использовать простые схематизированные изображения  для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на  заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной  сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при  выполнении каких-либо действий несложное условие,

В  среднем дошкольном возрасте улучшается произношение  звуков  и  дикция.  Речь  становится предметом активности детей.  Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.  Интерес  вызывают  ритмическая  структура речи, рифмы.  Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством  на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит  ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.  Оно выходит за пределы  конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный  мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.  У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на  замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В  группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность,  соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.  Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности;  конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием  образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия;  формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 4 до 5лет**

Содержание образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие(музыкальная деятельность»** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

        Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности  и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

***Слушание***

* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства  музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение***

* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество***

* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы ( «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

         ***Музыкально-ритмические движения***

* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества***

* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03). Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем напр-ям развития детей.

**Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы.**

**К концу года дети могут:**

•      Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

•      Узнавать песни по мелодии.

•      Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

•       Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

•       Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;  движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточкамиИнсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.   Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**План построения музыкального занятия средняя группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание занятия | мин |
| 1 | Приветствие (организационный момент) | 1 мин |
| 2 | Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры. | 2 мин |
| 2 | Распевание | 2 мин |
| 3 | Вокально-хоровая работа  (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* | 7 мин |
| 4 | Слушание | 3 мин |
| 5 | Игра на детских музыкальных инструментах | 2 мин |
| 6 | Музыкально – ритмические движения | 3 мин |
| 8 | **ИТОГО** | 20 мин |

 **Календарно-тематическое планирование средняя группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 1 | «Давайте познакомимся» | Создать радостную атмосферу, непринуждённую обстановку; развивать интерес к занятиям музыкой. |  | «Чунга-Чанга» В.Шаинского«Прыг-скок» А.ФилиппенкоИгра «Познакомимся с тобой»«Петушиная полька»Попевка «С добрым утром» Е.Арсениной«Петушок» р.н.п.«Вальс петушков»Попевка «Прощальная»«Ах, вы, сени» р.н.м. обр. Т.Ломовой«Посеяли девки лён» р.н.п.«Лесенка» Е.Тиличеевой«Осень»Ю.Слонова«Барыня» р.н.м.«Парная пляска» чешская н.м.Муз.зарисовки: «Туча», «Гроза», «Дождь», «Танец с зонтиками»Ю.СлоноваИгра «Осенние дождинки»«Музыкальное эхо» Андреевой«Марш» Е.Тиличеевой«Качели» Е.Тиличеевой«Осень» Ю.ЧичковаИгра «Отгадай мелодию»«Игра с бубном»«Во саду ли, в огороде» р.н.п.«Вертушка» укр.н.м.«Огородная-хороводная» Б.МожжевеловаПьеса «Осенью» С.МайкапараИгра «Дирижёры»«Вальс» А.Петрова |
| 2 | «С добрым утром» | Познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно-танцевальные навыки; учить различать разные танцевальные жанры. | Слышит изменения в музыке, определяет её характер, выполняет смену движений соответственно характеру музыки; умеет отбивать ритм своего имени на музыкальном инструменте; поёт спокойно, уверенно, протяжным голосом. |
| 3 | «Вот и осень» | Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры. | Умеет выполнять полуприседания; запоминает слова попевки про лесенку; различает радостное и унылое настроение в музыке; по картинке определяет вид танца, понимает, что такое балет; с удовольствием участвует в парной пляске. |
| 4 | «Какого цвета осень» | Учить оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального .произведения и передавать его мимикой, движениями, жестами; развивать танцевально-игровое творчество  | Правильно интонирует песенку на лесенке; умеет подобрать цветовую гамму к каждому времени года; выполняет танцевальную импровизацию с зонтиками под музыку Ю.Слонова |
| 5 | «Композитор и поэт» | Познакомить с новой песней; Учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание; упражнять в выработке чистоты пения; развивать умение определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни; закреплять ранее изученный музыкальный репертуар в коллективной игре. | Ходит ритмично под музыку марша, останавливается с её окончанием; умеет слушать звуки и чисто их пропевать; понимает значение понятий «поэт», «композитор», «писатель», «слушатель»; узнаёт знакомые музыкальные произведения; проявляет желание исполнять песни сольно. |
| 6 | «Есть у нас огород» | Учить самостоятельно ориентироваться в музыке; начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать музыкальное воображение, умения различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом. | Ходит по периметру зала, ориентируется в пространстве, останавливается с окончанием музыки; запоминает понятие длинного и короткого звуков, пропевает их; запоминает слова новой песни, с желанием участвует в её инсценировании, изображает тот или иной овощ под музыку С.Прокофьева. |
| 7 | «Кто такой дирижёр?» | Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму; развивать звуковысотный и динамический слух; разучить новую песню; продолжить знакомство с творчеством композитора С.Майкапара; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер. | Чередует движения шага и бега соответственно музыке, правильно берёт партнёра под руку в парных кружениях; тихо и спокойно повторяет мелодию новой попевки; знает, кто такой дирижёр, пробует себя в роли дирижёра; пересказывает содержание песни . |
| 8 | «Музыка осени» | Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различении звуков по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз; учить выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно; продолжить знакомство с творчеством композитора С.Майкапара; развивать танцевально-игровое творчество. | Реагирует на двухчастную музыку сменой движений; чисто интонирует терцию вверх и вниз; слушает и эмоционально воспринимает музыку об осени; активно исполняет музыкально-танцевальную импровизацию вместе со сверстниками. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 9 | «Петушок и курочки» | Учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного, спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение. | Выполняет пружинящий шаг вправо и влево под музыку; поёт, подстраиваясь к голосу педагога, правильно интонирует мелодию знакомой песни; активно участвует в игровой деятельности; по картинке узнаёт знакомые мелодии, импровизирует движения петушка. | «Петушок» М.Матвеевой«Вальс петушков» И.СтрибоггаР.н.мелодия в обр.Г.ФридаПопевка «Дождик»«В октябре» Ю.Чичкова«Я на горку шла» р.н.м.«Парная пляска» чешская н.м.Игра «Композиторы»«До свидания» Т.Ломовой«Русская плясовая» в обр. А.Иванова«Упражнение с погремушкой»Т.Вилькорейской«Осенние листья» Ю.Слонова«Физкульт-ура» Ю.Чичкова«Осенние листья» Ю.СлоноваР.н.п. «Гуси, вы, гуси» в обр. С.РазорёноваПопевка «Хорошо поём»Игра «Кто как говорит»«Курочка да кошка» р.н.прибауткаИгра «Угадай Музыку»«Марш», «Барабанщик» М.Красева«Экосез» И.Гуммеля«Бубенчики» Е.Тиличеевой |
| 10 | «В октябре» | Закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного напевного характера; учить исполнению на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты. | Участвует в сочинительстве мелодии на заданный текст; эмоционально откликается на музыкальный и литературный материал об осени в октябре; определяет характер р.н.п., узнаёт на каких инструментах она исполняется; запоминает движения парной пляски. |
| 11 | «Звуки длинные и короткие» | Учить узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов; развивать внимание, ритмический слух; определять направление мелодии; разучить песню «Петушок»; упражнять в плясовых движениях, согласовывая свои движения с музыкой.» | Ходит в темпе марша, чувствует ритм музыки, умеет действовать с предметом; определяет длинные и короткие звуки, выкладывает ритмический рисунок песенки разными полосками; поёт мягко, напевно; определяет двухчастный характер «Русской плясовой» мелодии, узнаёт музыкальные инструменты, правильно на них играет. |
| 12 | «Дождик» | Учить ритмично двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку; знакомить с графическим изображением мелодии; закреплять певческие навыки; развивать танцевально-импровизационные навыки. | Ориентируется на изменения в музыке, ритмично гремит погремушкой; определяет и сравнивает два разнохарактерных произведения, подбирает характерные слова; внимательно слушает пение педагога и правильно повторяет мелодию; выполняет плясовые движения под р.н.м. |
| 13 | «Осенние листья» | Учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества. | Самостоятельно выполняет муз.-ритм. движения с погремушкой; участвует в коллективной подвижной игре; поёт , чисто и внятно произнося слова песен. |
| 14 | «Кто как говорит» | Учить двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения и изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами; развивать певческие навыки; закреплять понятие длительностей; знакомить с творчеством поэтессы И.Токмаковой, композитора Ю.Слонова. | Ходит бодро и энергично под музыку Ю.Чичкова, обращает внимание на динамические нюансы, реагирует движением на 3-х частную музыку; умеет придумывать мелодию на данные слова, в пении передаёт настроение песен; активно участвует в игровой деятельности.  |
| 15 | «Угадай музыку» | Развивать певческие умения; уметь выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения. | Правильно интонирует мелодии попевок и песен, воспроизводит ритм знакомых песен; узнаёт по мелодии знакомые произведения и их содержание передаёт в движении; поёт естественнно и спокойно. |
| 16 | «Бубенчики» | Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание; познакомить с попевкойЕ.Тиличеевой «Бубенчики» | Реагирует движением на изменение динамики в музыке, по мелодии угадывает разученные песни, в упражнении «бубенчики» слышит высокие, средние и низкие звуки, умеет петь в группе. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 17 | «Скакалка» | Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании; познакомить с пьесой А.Хачатуряна «Скакалка» | Двигается под музыку, чередуя шаг и бег; слышит и различает высокие, средние и низкие звуки, поёт чётко и ритмично песню «Барабан»; эмоционально откликается на пьесу «Скакалка», выполняет движения, подобные прыганию на скакалке. | «Марш», «Барабанщик» М.Красева«Экосез» И.Гуммеля«Бубенчики» Е.Тиличеевой«Скакалка» А.ХачатурянаПесня-танец «Скакалочка» Г.Левкодимова«Барабан» Е.ТиличеевойПопевка «Жук»Упр. «Пасмурно» Р.ПаулсаМузыка С.Соснина«Будет горка во дворе» Т.Попатенко«Курица» Е.ТиличеевойР.н.м. в обр. М.РаухвергераУпр. «Побегаем-попрыгаем»Игра «Превращение»п/игра «Не опоздай»«На катке»(вальс «Конькобежцы» Э.Вальдтейфеля)Игра «1,2,3 – на месте замри!»«Времена года»» П.И.ЧайковскогоР.н.п. «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина»Пьеса «Осень» Ц.Кюи«Листопад» Т.Попатенко«Танец осенних листочков»Л.ОлифировойИгра «Собери листочки»Игра «Ходит песенка по кругу»Музыка В.Косенко«Лесенка» Е.Тиличеевой«Петушок» р.н.п.«Дед Мороз» В.Витлина |
| 18 | «Скакалка или барабан?» | Учить выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы А. Хачатуряна «Скакалка»; развивать навыки инсценирования песни. | Самостоятельно выполняет муз.-ритмические движения; узнаёт мелодии попевок на слог «ля», различает музыку контрастного характера, с удовольствием играет в воображаемые прыгалки |
| 19 | «Марш и полька» | Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки; упражняться в восстановлении дыхания; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать голосом долгие и короткие звуки; познакомить с музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения. | Умеет петь попевку на одном звуке, правильно брать дыхание; исполняет песни разного характера, запоминает слова, отбивает ритм песен, определяет их жанр; знакомится с металлофоном и маракасом, играет на них под аккомпанемент. |
| 20 | «Назови музыку» | «Учить импровизировать: сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере; упражнять в чистом интонировании, передавая маршевый характер песни; узнавать знакомые произведения, называть авторов. | Определяет и показывает движения музыки, ритмично исполняет рисунок попевок, чисто интонирует мелодию , поёт , следя за жестами педагога; узнаёт музыкальные произведения и их авторов. |
| 21 | «Прощальной осени букет» | Учить воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства; развивать интерес к музыке и художественному коллективному творчеству; расширять словарный запас новыми словами. | Умеет слушать литературные произведения, выражать свои впечатления в движении и художественном творчестве, пополняет свой речевой словарь новыми словами. |
| 22 | «Первый снег» | Познакомить с песней «Будет горка во дворе»; учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне, соотносить движения; развивать воображение, умение различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении. | Выполняет ритмичные движения под музыку С.Соснина, играя в «мяч»; поёт лёгким звуком, инсценирует песню «Вышла курочка гулять»; понимает и пересказывает содержание песни про горку; дружно играет со сверстниками в игру «не опоздай» под р.н.м . |
| 23 | «Скоро зима» | Учить узнавать и петь знакомую песню; развивать умение интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов; развивать эмоциональную отзывчивость на песню радостного, ласкового характера; познакомить с движениями «Пляска с притопами». | Реагирует на смену динамики сменой движений; учится восстанавливать дыхание; учится правильно исполнять «лесенку» с движением рук; в пляске различает две части, отмечает сильную и слабую доли. |
| 24 | «Попрощаемся с осенью» | Учить называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок; познакомить с творчеством русских поэтов Саши Чёрного, Ф.С Шкулёва, А.С.Пушкина; развивать навык выразительного исполнения песен. | Узнаёт музыку, выполняет под неё разученные упражнения; по отрывку мелодии угадывает песни и произведения, рассказывает об их авторах; эмоционально откликается на творчество русских поэтов. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 25 | «Зима» | Учить пропевать гласные звуки; познакомить с песней «Зима» В.Карасёвой | Двигается соответственно музыке; внима-тельно слушает песню о зиме, понимает её характер и содержание; активно подпевает педагогу во время её разучивания; участвует в музыкальной игре на внимание, отмечает динамические изменения р.н.мелодии. | Песня «Зима»В.КарасёвойР.н.м. в обр. М.РаухвергераМузыка Т.ЛомовойУпр. «Побегаем-попрыгаем»«На катке»(вальс «Конькобежцы» Э.Вальдтейфеля)Игра «1,2,3 – на месте замри!»Попевки: «Лесенка», «Качели», «Курица» Е.Тиличеевой«Будет горка во дворе» Т.ПопатенкоМузыка В.Косенко«Что нам нравиться зимой?» Е.Тиличеевой«Курочка да кошечка» Т.Попатенко«Белка» Н.Римского-Корсакова«Медведь» Г.ГалынинаУкр.н.м «Зайчики» обр.М.Красева«Ёжик» Д.Кабалевского«Колыбельная» И.Филлипа«Слушай музыку» В.Косенко«Небо синие» Е.ТиличеевойУкр.н.м. в обр. Н.МетловаР.н.п.»Петушок» в обр.Т.Ломовой«Вальс петушков» И.Стрибогга«Дед Мороз» В.ВитлинаД/и «Вспомни песенку»Песня «Прибаутка» В.Карасёвой«Пляска с притопами» Н.МетловаНародная мелодия в обр. Т.Ломовой |
| 26 | «В ожидании зимних забав» | Упражнять в пении квинты вверх и вниз; учить называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии; развивать чувство ритма и координацию движений, танцевально-импровизационные навыки. | Активно двигается под музыку С.Соснина; узнаёт по мелодии знакомые песни, исполняет их, отвечает на вопросы педагога о характере и содержании песен; эмоционально воспринимает стихи о зиме; участвует в групповом творческом задании. |
| 27 | «Что нам нравиться зимой?» | Познакомить с произведением В.Костенко; учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умения воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках; формировать понятие высокого и низкого звука. | Умеет определять смену характера, темпа, динамики музыки; умеет воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами; сопровождает пение игрой на бубне, ложках. |
| 28 | «Зима-проказница» | Учить воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений; познакомить с творчеством русского писателя К.Д.Ушинского и современного детского поэта Вл.Степанова. | Узнает и исполняет песни «Будет горка во дворе», «Воробышки», «Что нам нравится зимой?»; показывает свои знания о перелётных и зимующих птицах; знакомится с творчеством писателя К.Д.Ушинского и поэта В.Степанова; участвует в инсценировке «Как звери готовятся к зиме?», закрепляет понятие о переменчивости настроения зимушки. |
| 29 | «Музыкальная лесенка» | Учить свободно двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками; закреплять представление о низких и высоких звуках в пределах квинты; продолжать знакомство с песней В.Витлина «Дед Мороз». | Упражняется в поскоках и твёрдом пружи-нящем шаге, различает двухчастную музы-ку; знакомится с высокими и низкими зву-ками музыкальной лесенки, учиться чисто интонировать; угадывает по вступлению песню про Д.Мороза, пересказывает содер-жание и характер песни, запоминает и ис-полняет 1куплет, закрепляет движения к песне «В лесу родилась ёлочка», знакомится с движениями «Пляска с притопами» |
| 30 | «Эти песни мне знакомы» | Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; учить отмечать хлопками ритмические особенности; закреплять плясовые движения. | Выполняет движение «ходьба петушка» в ритме музыки: высоко поднимает колени, поджимает ногу, выдерживает паузу; на слух определяет высоту звука, чисто его интонирует; выкладывает длинными и короткими полосками ритмический рису-нок; в пении дослушивает вступление, вовремя запевает, мягко заканчивает фразы; узнаёт песни по картинкам; разучивает движения в парах. |
| 31 | «Прибаутка» | Учить принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию; познакомить с новой песней; развивать умение плясать в парах. | Закрепляет движения «петушка» с прошлого занятия; отгадывает загадки о разных зву-ках; узнаёт песни по ритму и картинкам, ис-полняет их с разными заданиями; знако-мится с р.н.п. «прибаутка», отмечает её шуточный плясовой характер; совершен-ствует свои умения в «пляске с притопами». |
| 32 | «Дед Мороз» | Учить двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями; развивать ритмический слух, внимание, чувство ритма. | Выполняет движения, соответствующие музыке, импровизирует свои движения в характере музыки; имитирует игру на дудочке, поёт выразительно и слаженно; тщательно выговаривает слова; выкладывает ритмический рисунок песни. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 33 | «Звуковая зарядка»26 | Учить петь легко и свободно, без напряжения и скованности; развивать умение пропевать на выдохе четыре звука; закреплять песенный репертуар. | Ориентируется в пространстве, ходит бодро, энергично под музыку Т.Ломовой; умеет петь лёгким звуком, без напряжения в голосе, правильно распределять дыхание во время пения; внимательно слушает новое музыкальное произведение, участвует в обсуждении его содержания и характера.  | Пьеса «Сказочка» С.МайкопараПесня-игра «Бубенчики» Е.Тиличеевой«Зима» В.Карасёвой«Вальс кошки» В.Золотарёва«Воробушки» М.КрасеваМузыка В.Косенко«Петушок» р.н.п.Упр. «Музыкальная лесенка» Е.ТиличеевойМузыка Е.Марченко«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой«Будет горка водворе» Т.Попатенко«Зима» М.Крутицкого«Пляска с притопами» Н.МетловаУкр.н.м.»Гопак» обр.Н.Метлова«Зима» Э.Ханка«Слушай музыку» В.Косенко«Небо синие» Е.ТиличеевойУкр.н.м. в обр. Н.Метлова«Вальс петушков» И.СтриббогаИгра «Запомни, повтори»Д\И «Вспомни песенку»Песня «Прибаутка» В.КарасёвойМузыка М.Старокадамского«Лыжники»Музыка Т.Ломовой«Времена года» П.Чайковского |
| 34 | «Приобщение к искусству»27 | Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении; укреплять голос посредством «звуковой зарядки»; продолжать развивать слуховое внимание и тембровое восприятие; формировать умение самостоятельно начинать пение после вступления; знакомить с творчеством русских поэтов; воспитывать интерес к музыке и творчеству. | Двигается в соответствии с музыкой; различает звуки по высоте, умеет самостоятельно начинать и заканчивать песню; петь сольно или группой; запоминает значение слов «художник», «поэт», «искусство», знакомится со старорусскими словами |
| 35 | «Зима в музыке, стихах и живописи» | Продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой; расширить словарный запас. | Слушает стихи, музыку о зиме, рассматривает иллюстрации и картины, эмоционально их воспринимает, сравнивает, характеризует, высказывает свои впечатления в речи, пении, движении. |
| 36 | «Узнай и назови» | Учить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен. | Умеет двигаться спокойным шагом, изоб-ражать движения лыжника; узнаёт и называет ранее выученные и прослушиваемые музыкальные произведения по мелодии или вступлению; коллективно придумывает и разыгрывает пантомиму «сказочка» С.Майкопара. |
| 37 | «Сыграй ритм» | Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре. | Умеет чисто исполнять знакомые попевки, исполняет в хоре новую песню «Что нам нравиться зимой»; правильно держит деревянные ложки, извлекает из них звуки ритмично, с разной динамикой, следит за действиями педагога. |
| 38 | «Прогулка в зимний лес» | Учить чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ. | Слушает музыку, выполняет различные игровые музыкально-ритмические движения, фантазирует и ипровизирует; умеет правильно имитировать игру на дудочке; запоминает слова, стараясь чисто и внятно их проговаривать; продолжает учиться играть на ложках. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 39 | «Кошка Мурка в гостях у ребят» | Учить высказываться о характере музыки В.Косенко, выделять сильную долю в песне «Петушок», играть мелодию на металлофоне, барабане; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении «Музыкальная лесенка»; развивать умение узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии. | Слышит и реагирует на тихо и громко в музыке движением, различает части музыкального произведения; узнаёт по мелодии знакомые произведения; усваивает понятие высокого, низкого и среднего звука; импровизирует танцевальные движения под музыку вальса; умеет выделять сильную долю. | Музыка Е.МарченкоР.н.п. «Петушок»«Будет горка во дворе» Т.ПопатенкоНародная мелодия в обр. Т.ЛомовойПесни: «Прибаутка» в обр. В.Карасёвой«Играй, сверчок»Упр. «Петушок»Музыка М.РоббераПопевка «Небо синее» Е.ТиличеевойНародная мелодия в обр. Т.ЛомовойПьеса «Вальс кошки»В.Золотарёва«Вальс петушков» И.Стриббога«Бубенчики» Е.ТиличеевойИгры: «Музыкальный молоточек», Мы на дудочке играем»Музыка В.Золотарёва«Зима» лат.н.м.«Светит месяц» р.н.м.«Марш» Е.Тиличеевой«Весёлая дудочка» М.Красева«Весёлый музыкант»Игра « Угадай, на чём играю»Д/и «Эта песня мне знакома»Р.н.п. «Сорока-сорока»Пьеса «Сани с колокольчиками» В.АгафонниковаУпр. «Пловцы»«Будем кувыркаться» И.Саца«Голубые санки» М.Иорданского«Петушок», «Жук», «Дождик»«Курочка да кошечка»«Зима» В Карасёвой«Будет горка во дворе» Т.Попатенко«Что нам нравится зимой» Е.Тиличеевой |
| 40 | «Играем попевку» | Учить узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма , удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, воспринимать песню весёлого , плясового характера; развивать интерес к творчеству. | Ходит бодро, высоко поднимая колени на 1часть музыки, спокойно – на 2часть; угадывает песни по мелодии и ритмичес-кому рисунку, сам воспроизводит ритми-ческий рисунок попевки; знакомится с новой попевкой плясового, весёлого характера и с движениями хороводной песни. |
| 41 | «Инсценируем, импровизируем» | Учить обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать; исполнять изученный песенный репертуар , уверенно и чисто интонировать; закреплять упражнения на развитие голоса, ритмики. | Двигается бодро и тихо соответственно частям музыки, умеет обращаться с фла-жком; по разным предметам вспоминает разученные песни, исполняет их по жела-нию; имитирует игру на скрипке, с инте-ресом участвует в инсценировке песни и импровизации вальса. |
| 42 | «Поплаваем» | Познакомить с упражнением «Пловцы» и с новой песней; учить петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию; развивать внимание и смекалку. | Выполняет движение «пловцы» в харак-тере музыки: подвижно, чётко; знако-мится с новой попевкой о зиме, опреде-ляет её весёлый, подвижный характер, замечает нисходящее движении мелодии; в игре реагирует на динамику  |
| 43 | «Весёлые музыканты» | Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах; учить соотносить название инструментов со специальностью музыканта; повторить песенный репертуар.  | Знает названия музыкальных инструмен-тов, отгадывает загадки про них, имити-рует игру на них; запоминает специаль-ности музыкантов, участвует в музыкально-игровом творчестве. |
| 44 | «Сорока-сорока» | Разучить народную попевку «Зима»; познакомить с р.н.попевкой «Сорока-сорока»; развивать эмоциональную отзывчивость. | Выполняет упражнение «Пловцы», ста-раясь согласовывать свои движения с музыкой; узнаёт песню о зиме по напе-той мелодии, пересказывает её содержа-ние и характер, произносит каждую фразу на одном дыхании; знакомится с новой попевкой о сороке, отмечая в ней хлопками короткие и длинные звуки; эмоционально откликается на музыку образного характера. |
| 45 | «Сани с колокольчиками» | Учить различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовыхинтервалов. | Фантазирует, придумывая «плаватель-ные» движения, различает в музыке 3части; в песне пересказывает её содержание, выделяет сильную и слабую доли, умеет удерживать интонацию на одном звуке; проявляет свои умения в сочинительстве мелодии и движений; слушает и узнаёт пьесу, сравнивает звуки с инструментами, подбирает картинку к пьесе. |
| 46 | «Назови музыку по картинке» | Учить выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы»; закреплять умения петь терцию в попевке «Зима», исполнять попевку «Сорока-сорока»; развивать память, мышление. | В упражнении «Пловцы» выполняет импро-визационные движения соответственно музыке; узнаёт мелодии попевок, сравнива-ет их характер между собой; слушает и анализирует новую песню «голубые санки»; по картинкам узнаёт знакомые музыкальные произведения. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 47 | «Кто получит барабан?» | Познакомить с музыкой С.Василенко и новыми движениями; учить петь лёгким подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов. | Шагает бодро, энергично, отмечает чёт-кий ритм, сдержанный темп, громкую ди-намику, знакомится с новой ритмической игрой; умеет петь в вопросно-ответной форме; эмоционально откликается на но-вую песню ласкового, спокойного харак-тера; различает звучание муз.инстр-тов. | Музыка С.ВасиленкоР.н.п. «Сорока-сорока»«Кошка» А.Александрова«Голубые санки» М.ИорданскогоПольская нар.мелодия в обр. В.ИванниковаУпр. «Кто получит барабан?»Игра «Мы на дудочке играем» Упр. «Хорошо поём»Прибаутка «У козы рогатой»Упр. «Такие разные звуки», «Звуковой клубочек», «Звуковая зарядка»Р.н.п. «Как у нашей Дуни» в обр. Н.МетловаПьеса «Латвийская полька» в обр. М.Раухвергера«Бабочка» Э.Грига«Мотылёк» С.Майкопара«Курочка да кошечка»«Кошка» А.Александрова«Петушок», «Жук»,«Простая песенка» А.АлександроваД/и «О животных мы поём»Д/и «Жмурки» |
| 48 | «» | Учить ритмично двигаться , играть на барабане, различать короткие и длинные звуки, обозначать их графически; развивать внимание и слух, умение интонировать окончания фраз; познакомить с латвийской народной мелодией в обр. М.Раухвергера | Выполняет упражнение с барабаном, чётко и ритмично; умеет выделять длин-ные звуки, выкладывать ритмический рисунок песни; правильно распределяет дыхание; слушает латвийскую н.м., определяет её жанр и характер. |
| 49 | «» | Учить двигаться в соответствии с характером музыки; разучить слова песни, исполнять в сопровождении ритмичных хлопков; развивать мимику, выразительность пения. | Двигается в соответствии с характером музыки; запоминает мелодию и слова новой попевки, поёт с разной интонаци-ей, протяжно, напевно либо весело и задорно; учится играть в ансамбле. |
| 50 | «Такие разные ребята» | Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни; учить игре ансамблем. | Выполняет шаг и бег соответственно звучащей музыке; передаёт в пении разную интонацию, определяет характер разучиваемых песен, отмечает хлопками смену динамики, играет в ансамбле. |
| 51 | «Как у нашей Дуни» | Учить ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент(хлопки, притопы), играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении муз.инструмента; закреплять представление о высоких и низких звуках; познакомить с образцами народного творчества. | Выполняет упражнение в ритме музыки; хорошо ориентируется в звуках, слушает новую песню, понимает её содержание, характер, строение, по вступлению узнаёт знакомые песни; в игре в оркестре внимательно слушает музыку и игру товарищей, вступает по знаку педагога. |
| 52 | «Простая песенка» | Познакомить с новой песней; учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. | Закрепляет упражнение прошлого заня-тия, слушает новую песню, отмечает её спокойный, напевный характер, опреде-ляет наличие длинных и коротких звуков; Умеет быть исполнителем и слушателем. |
| 53 | «Жмурки» | Учить ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, называть русские народные инструменты; познакомить с подвижной игрой. | Двигается под музыку легко и непринуж-дённо, следит за своей осанкой, вовремя переходит с ходьбы на бег, с ходьбы на марш; поёт с выражением и разной инто-нацией, имитирует игру на инструментах, отмечает контрастный характер двух частей. |
| 54 | «» | Учить петь, не «разрывая» слово, правильно распределять дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки; упражнять в пении гласных звуков на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов. | Выполняет движения в соответствии с характером музыки, темпом и динами-кой; чисто интонирует мелодию, поёт ровно, правильно берёт дыхание; активно участвует в инсценировке песни, сопровождает игрой на инструментах. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 55 | «Тает снег» | Учить петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения. | Исполняет правильно разученные плясо-вые движения, упражняется в интониро-вании гласных звуков на заданной высо-те; узнаёт «простую песенку» и испол-няет её с разной интонацией; активен в игровой деятельности, выполняет правила игры. | «Простая песенка» А.Александрова«Тает снег» А.ФилиппенкоД/и «Жмурки»«Пришла весна» З.Левиной«Весна-волшебница»И.Кадомцева«Апрельский дождик» Ф.Черчилля»«Дождик» С.Майкопара«Кукушка в лесной чаще» вобр. И.Зикса«Песенка о весне» Г.ФридаМузыка Е.Тиличеевой, «Тает снег» А.Филиппенко«Балалайка» Е.Тиличеевой«Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова«Ёжик» Д.Кабалевского«Сказочка» С.Майкопара»Эхо» М.АндреевойИгры «Дедушка Егор»«Угадай-ка»«Петушок» р.н.п.«Простая песенка» Ан. АлександроваПопевка «У кота-воркота»«Колыбельная» В.МоцартаУпр. «Куда я, туда и ты»«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.«Курица» Е.Тиличеевой«Кошка» Ан.АлекскндроваУпр. «Куда я, туда и ты»П/и «Хитрый мышонок» |
| 56 | «Весна-чудесница» | Продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя В.Степанова; формировать образное мышление. | Через песни и стихи закрепляет приметы весны; узнаёт разученные ранее песни о весне, знакомится с новой песней о дождике, умеет сравнивать характер музыки с одинаковыми названиями, подбирает к музыке стихи, участвует в инсценировке песни о кукушке. |
| 57 | «Передай интонацию» | Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией; развивать память, мышление, песенное творчество, умение входить в игровой образ. | Умеет двигаться ритмично, в характере музыки; в попевке передавать разную интонацию; может пересказать содержание разучиваемой песни, импровизирует в сочинении окончания песни; активно и доброжелательно взаимодействует со сверстниками в игровой деятельности. |
| 58 | «Сыграй, Ваня» | Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию петь светлым, подвижным звуком; совершенствовать навык ходьбы с высоким подъёмом ног. | Умеет слушать музыку и ритмично под неё двигаться; имитирует игру на разных инструментах, с желанием участвует в инсценировке песни о балалайке; старается петь песню в характере, с настроением; реагирует на смену стихотворных фраз сменой движений. |
| 59 | «Прогулка по весеннему лесу» | Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии; закреплять движения прямого галопа. | Ориентируется в пространстве, умеет выполнять прямой галоп; узнаёт знакомые произведения и обыгрывает их вместе с педагогом и сверстниками. |
| 60 | «Колыбельная мышонку»» | Упражнять в чистом интонировании интервалов квинта, кварта, терция; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера»; познакомить с творчеством зарубежного композитора В.Моцарта. | Ориентируется в пространстве, умеет двигаться парами, змейкой, в хороводе; узнаёт мелодии песен, выполняет звукоподражания в интервалах – терция, кварта, квинта; знакомится с колыбельной, понимает её характер. |
| 61 | «Кот и мыши» | Развивать умение двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным образом; учить определять на слух движение мелодии, различать долгие звуки, , жанровую принадлежность песни. | Умеет двигаться хороводным шагом, слышит, куда движется мелодия лесенки, определяет характер колыбельной, узнаёт о композиторе Моцарте, активен в игровой деятельности. |
| 62 | «Варвара-рукодельница, народная умелица» | Познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас. | Знакомится и рассматривает предметы домашнего обихода для ручного рукоде-лия; знакомится с русским фольклорным творчеством, расширяет свой словарный запас. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 63 | «Варвара-рукодельница, народная умелица» (продолжение) | Познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас. | Запоминает название и назначение предметов обихода; пробует себя в ручном творчестве. | «В землянке»«Вечный огонь»«Парад победы»«Шли солдаты на войну»«Священная война»«Катюша»Попевки: «Небо синее», «Бубенчики», «У кота-воркота»«Колыбельная» В.Моцарта «Ходила младёшенька по борочку» р.н.пПесня «А я по лугу» обр.Н.МетловаУпр. «Такие разные звуки»Д/ и «Эта музыка мне знакома»Пьеса «Сани с колокольчиками» В.Агафонникова«Скакалка» А.Хачатуряна«Осенью» С.МайкапараД/и Какую музыку слушает Колобок?»«Медведь»В.Ребикова«Танец Лягушат» В.Витлина«Воробей» А.Руббаха«Курочка» Н.Любарского«Большой хоровод» Б.Савельева«Какое прекрасное утро»А.Гречанинова«Латвийская полька»«Я на горку шла» р.н.м |
| 64 | «Мой дедушка - герой» | Расширять знания о Дне Победы, о песнях военной тематики; учить слушать и эмоционально воспринимать песни патриотического характера;  | Закрепляет знания о празднике победы; с интересом слушает песни военных лет; с желанием разучивает детские патриоти-ческие песни, проявляет свою эмоциональность. |
| 65 | «Такие разные звуки» | Учить двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о её характере и содержании; упражнять в чистом интонировании; знакомить с фольклором русского народа. | Умеет ходить в паре, перестраиваться в хоровод, учится ходить змейкой; прислушивается к окружающим звукам, передаёт их голосом и движением; узнаёт знакомые мелодии, правильно их интонирует, соотносит с нужной картинкой. |
| 66 | «Изобрази музыку в движении » | Учить передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку, проникаясь её настроением | Разгадывает музыкальные загадки, учится играть на металлофоне песню «У кота-воркота», активен в инсценировании песни «А я по лугу», слушает музыку и угадывает настроение сказочного персонажа. |
| 67 | «Весёлый бал» | Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизационные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале. | Передаёт характер музыки в движении; старается петь чисто и правильно, напевно, протяжно, плавно, тихо, пение сопровождает игрой на инструментах; активно и доброжелательно участвует в музыкально-игровом творчестве. |
| 68 | «Порадуемся весеннему солнышку» | Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; пробуждать интерес к творчеству; развивать воображение и фантазию, импровизационно-танцевальные навыки; учить определять светлый радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских и современных композиторов и поэтов. | Эмоционально воспринимает музыкальное и литературное творчество, определяет светлый, радостный образ весны, активен в передаче весеннего настроения пением, танцем, в музыкаль-но-ритмической деятельности. |
| 69 | «Эта музыка мне знакома» | Учить различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень общих певческих навыков: звукообразование, дикция, умение петь самостоятельно и т.д; закреплять умение петь знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, узнавать знакомую музыку, исполнять на музыкальных инструментах. | Двигается в соответствии с двухчастной формой произведения, останавливается с её окончанием; узнаёт мелодии, сыгранные на металлофоне педагогом, и по картинкам; узнаёт на слух музыкальные инструменты, играет на них в ансамбле. |
| 70 | «До свидания, Петя и Мурка» | Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа, переходить с марша на лёгкий бег и наоборот; закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности в целом. | Выполняет смену движений в соответ-ствии со сменой характера и темпа музыки; определяет высоту звуков; поёт попевки с разной динамикой, проигрывает ритм на музыкальных инструментах; импровизирует на музыку плясового, танцевального характера. |

**Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет**

**Пояснительная записка**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры, строить свое поведение, придерживаясь  роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией  ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это  возраст наиболее  активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они  должны  одновременно  учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети  группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов,  дети  старшего  дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение,  переключаемость  внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом  сложных  форм  объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет**

Содержание образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие(музыкальная деятельность)»** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности  и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

***Слушание***

* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза).Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение***

* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре»  первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.Развивать песенный музыкальный вкус.

***Музыкально-ритмические движения***

* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

***Развитие танцевально-игрового творчества***

* Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

* Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03), их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

**Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы.**

**К концу года дети могут:**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**План построения музыкального занятия старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание занятия | мин |
| 1 | Приветствие (организационный момент) | 1 мин |
| 2 | Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры. | 3 мин |
| 2 | Распевание | 3 мин |
| 3 | Вокально-хоровая работа  (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* | 6 мин |
| 4 | Слушание | 4мин |
| 5 | Игра на детских музыкальных инструментах | 4 мин |
| 6 | Музыкально – ритмические движения | 4 мин |
| 8 | **ИТОГО** | 25 мин |

**Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности.**

**Старшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 1 | «Слушаем марш» | Учитьразличать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте». | Знакомится с «маршем» Д.Кабалевского, запоминает имя и фамилию композитора; узнаёт о музыкальном инструменте – горне; играет в разные игры, вспоминает знакомые песни, понимает графическое изображение произведения. | Игры «Эхо», «Музыкальные матрешки», «Повторялка», «Что за песенка», «Знакомые предметы»; Пьеса Д. Кабалевского «Марш»Песня «Паровоз» Г. Эрнестакса Пьеса Д. Кабалевского «Походный марш» Народная плясовая мелодия Игра «Веселая карусель»Р.н.п. «На зеленом лугу»;Игра «Мы играем в паровоз»Записи песен к мультфильму «Мы пришли сегодня в порт», а также шумового сопровождения – шума прибоя, крика чаекМузыка Ф. Надененко; Р.н.п. «На зеленом лугу»; Попевка «Сорока»; Песня «Паровоз». Г. ЭрнестаксаПьеса Д. Б. Кабалевского «Ежик»Попевка«Здравствуйте», р.н.п. «Ходила младешенька по борочку»; Игры «Послушай-повтори», «Ёжик»; песня «Осень пришла» В. ГерчикМузыка Ф. Надененко; Упр. «Ветерок»; Песня «Осень пришла». В. ГерчикА. Петров «Вальс»; Игра «Найди игрушку» |
| 2 | «Походный марш» | Познакомить с музыкальным приветствием;учить ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша – бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней. | Начинает движение с началом музыки; определяет хлопками количество звуков в словах; узнаёт песню по картинке, знает слова 1куплета, поёт чётко и ясно; принимает правила игры, активно в ней участвует. |
| 3 | «Едет, едет паровоз» | Учить ориентироваться в музыке – изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой. | Определяет длинные и короткие звуки, по проигрышу узнаёт знакомую песню, умеет интонировать на одном звуке, правильно берёт дыхание; активно участвует в игре в паровоз. |
| 4 | «Длинные и короткие звуки» | Учитьразличать ипередавать характер музыкального произведения, состоящего из трех маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять долгие и короткие звуки самостоятельно на слух, графически обозначать их, передавать голосом чередование восьмых и четвертных длительностей; закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, пропевать скачки на квинту вверх *(ре–ля),*  терцию вниз *(ля–фа диез),* терцию вниз *(соль–ми);* самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот. | Умеет перестраиваться в две колонны, переходить с шага на бег соответственно музыке; самостоятельно выкладывает графическое изображение попевки; замечает изменения в темпе музыки, координирует свои движения. |
| 5 | «В мой порт зашёл кораблик» | Познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – иллюстрированием и его мастером – сказочником В. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству – рисованию, пению; расширять словарный запас – познакомить со словами и их значением: «акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор». | Слушает и определяет звуки моря; слушает песню о порте, рассказывает о её содержании и характере, узнаёт и запоминает много новых слов морской тематики и предметов-помощников художника; вспоминает произведения писателя В.Сутеева; с удовольствием инсценирует песню «Чунга-чанга» |
| 6 | «Ёжик» | Познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Ежик»; закреплять песенный репертуар, учить играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку – чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие. | Чередует шаг и бег соответственно музыке; умеет играть попевку из одного звука на металлофоне, интонируя себе голосом; участвует в инсценировке песни «паровоз»; слушает новую пьесу, определяет её название по характеру; активен в игровой деятельности.. |
| 7 | «Осенние приметы» | Учитьсамостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой – переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения при переходе с шага на бег; развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни. | Эмоционально принимает р.н.п. «Ходила младёшенька»; учиться петь интервалы, отстукивает ритм песни «на зелёном лугу», определяет характер новой песни об осени, выполняет танцевальную импровизацию. |
| 8 | «Танец осенних листочков» | Познакомить с упражнением для развития дыхания и голосовых связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под музыку, определять жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения. | Узнаёт песню по музыкальному фрагменту, правильно берёт дыхание, импровизирует танец осенних листочков, проявляет интерес к творчеству композитора А.Петрова; в игре реагирует на тихое и громкое звучание погремушки. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар**Записи музыкальных фрагментов из цикла А. Вивальди «Времена года: Сентябрь»; П. И. Чайковского «Октябрь»«Ах вы, сени» в обр. Т. Ломовой; Р.н.п.«Ходиламладешенька»;Попевка «На зеленом лугу»; Упр. «Ветерок», «Ветер», «Разные ветры»; Игра «Прослушай – повтори»;Упр. «Топаем – хлопаем»; Прибаутка «Курочка да кошка«Скворушка прощается» Т.ПопатенкоЗаписи музыки В.ШаинскогоВ. ГерчикМузыка Т. Ломовой; Попевка«Гармошка» Е. ТиличеевойГ. Свиридов «Парень с гармошкой»; Игра «Ты играй, играй, гармошка!»Р.н.п. «Петрушка» игра «Музыкальные загадки»Упр. «Прыг-скок»; музыка П. Чайковского – отрывок из балета «Лебединое озеро»;  |
| 9 | «Осенняя пора» | Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи. | Эмоционально откликается на литературные, художественные и музыкальные произведения об осени, отображает свои впечатления в рисунке |
| 10 | «Листопад» | Закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; учить петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации. | Узнаёт плясовой характер мелодии, самостоятельно выполняет движения пляски; с помощью звуков изображает шуршащие осенние листья; поёт мягко и напевно; импровизирует движения пляски. |
| 11 | «Скворушка прощается» | Развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально-шумовых инструментах. | Выполняет движения согласно характеру музыки, выполняет пластический этюд, подражая образу кошечки и курочки; выполняет ритмичные хлопки и притопы; слушает песню грустного характера о скворушке, понимает её настроение, отвечает на вопросы педагога, старается петь выразительно и естественно. |
| 12 | «В гости к нам пришёл Петрушка» | Развивать умениевыполнять движенияплавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; учить определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм. | Реагирует на смену частей музыки плавной передачей платочка; старается правильно интонировать интервалы; радостно воспри-нимает встречу с Петрушкой; по картинке узнаёт разучиваемую песню, пытается самостоятельно напеть мелодию; определяет на слух муз.инструменты, играет в ансамбле. |
| 13 | «Пропала собака» | Продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам. | Слушает историю написания песни, делится своим мнением, домысливает ситуацию; участвует в обыгрывании сюжета, отгадывает музыкальные загадки, с желанием подпевает песни В.Шаинского. |
| 14 | «Импровизированный концерт»» | Учить двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество. | Внимательно слушает голос педагога, старается чисто пропевать звуки и интервалы; активен в импровизационной творческой деятельности. |
| 15 | «Играй, гармошка» | Учитьиспользовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова. | Выполняет движения самостоятельно, без подсказки взрослого; знакомится с новой песней «Гармошка», пересказывает её содержание, изображает ритмический рисунок песни на металлофоне; знакомится с творчеством Г.Свиридова, эмоци-онально воспринимает одну из них. |
| 16 | «К нам гости пришли» | Учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения. | Двигается в соответстии с характером и динамикой музыки, останавливается с её окончанием, ориентируется в пространстве; умеет петь лёгким, отрывистым звуком, верно распределяя дыхание между фразами, по тембру узнаёт музык.инструменты, жестами изображает игру на них. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 17 | «Развесёлый гармонист» | Учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой; угадывать знакомые песни по мелодическому рисунку, петь легко и выразительно; развивать умение воспринимать музыку разного характера*,* эмоционально на нее откликаться.  | Реагирует на изменение динамики, согласовывает свои движения с музыкой; По ритмическому рисунку узнаёт знако-мые песни, чётко ритмически исполняет мелодию; слушает внимательно и срав-нивает два разнохарактерных произве-дения со схожими названиями;активен в игровом творчестве. | Упр. «Прыг-скок»; р.н. песни «На зеленом лугу», «Ходила младешенька», «Петрушка», «Гармошка»; «К нам гости пришли»; «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридова, пьеса «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского; игра «Развеселый гармонист»;р. н. песни «Скок, скок, поскок»,д/игра «Музыкант»; «Как я учился на гармошке играть» В. Гаврилина; рассказ Б. С. Житкова «Гармонь»«Полька» Н. Леви; игра «Вспомни песенку»Музыка П.И.Чайковскогоаудиозаписьплясовой мелодии в исполнении оркестрар.н. инструментовМузыка Т. Ломовой Упр. «Ускоряй и замедляй»Р.н.п«Дон-дон»; Игра «Поиграй со мной»; Польская нар.песня«Веселей, хоровод!»Упр. «Ускоряй и замедляй»Упр. «Хорошо поем»Игра «Веселый бубен»; С. Майкапар «Росинки»; «Как у наших у ворот»; Игры «Поиграй со мной!», «У медведя во бору»; польская народная песня «Песня медведя» М. Красева |
| 18 | «Певцы и музыканты» | Развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности – ми-мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей. | Ориентируется в пространстве, чередует движения соответственно меняющейся музыке; выделяет долги и короткие звуки в попевке, умеет петь естественно и вы-разительно, с усилением и ослаблением, инсценирует песню вместе с другими детьми; закрепляет понятие музыканта; узнаёт по фрагментам муз.произведения, характеризует их в сравнении. |
| 19 | «Весёлая полька» | Учить играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца – польки. | Поёт попевку с разных тональностях, учится исполнять её на металлофоне; по картинкам вспоминает знакомые песни, исполняет одну из них, движением сопровождает пение; знакомится с движениями нового танца. |
| 20 | «Сказка осеннего леса» | Развивать творческое воображение; внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного творчества – пословицами, прибаутками, попевками; повторить ранее изученный песенный репертуар. | Умеет фантазировать и включатся в игру, закрепляет цвета, участвует в инсцени-ровании сказки; в песнях и игре на музыкальных инструментах передаёт образы лесных жителей. |
| 21 | «Поиграй со мной» | Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; учить двигаться в соответствии с музыкой; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление. | Ходит маршевым шагом, с ускорением переходит на бег и обратно с замедле-нием, различает 3части музыки; импро-визирует, придумывая ритми-ческий рисунок; знакомится с р.н.песней, опре-деляет её весёлый, живой характер; в танце умеет двигаться парами ритмично, в такт музыке. |
| 22 | «Развесёлый хоровод» | Учить правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения.  | Повторяет упражнение прошлого занятия самостоятельно, слушая музыку; по ме-лодии узнаёт р.н.п., равномерно распре-деляет дыхание; знакомится спольскойн.п., определяет её строение и характер;Закрепляет движения польки. |
| 23 | «Народная музыка» | Учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре. | В упражнении «ускоряй и замедляй» выпол-няет движения легко и естест-венно; в по-певке отслеживает движение звуков рукой, в песне старается удержаться в одной инто-нации, чётко пропевает слова и их оконча-ния; упражняется в придумывании ритми-ческого рисунка; учится играть ансамблем;  |
| 24 | «У медведя во бору» | Учитьопределять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе*.* | Выполняет лёгкий бег в характере музыки, с её окончанием – останавливается; выкла-дывает ритмический рисунок песни, узнаёт мелодии песен, поёт без сопровождения, аккомпанируют себе на шумовых инстру-ментах, чисто интони-рует мелодию, поёт без напряжения; активно взаимодействует со сверстниками в игровой деятельности. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 25 | «Скок, скок, поскок» | Учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным, протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шутливого характера; импровизировать на заданную музыку. | Двигается ритмично согласно содержа-нию и характеру песни; поёт спокойным, протяжным звуком, на выдохе пропевает четыре звука, пересказывает содержание новой песни, выделяет в песне вступле-ние, запев, заключительную часть; зак-репляет представление о паузе, импрови-зирует в песенном и танцевальном творчестве. | «Куранты» В. ЩербачеваУпр. «Звуковая зарядка»;Р.н.п.«Скок, скок, поскок» «Колыбельная» В. Агафонникова «Голубые санки». М. Иорданского); Игра «Сапожник»; «Вальс кошки»В. Золотарева);Запись песни из кинофильма «Приключения Электроника» – «Бьют часы на старой башне»Е. Крылатова); Р.н.м. в обр. Т. Ломовой«Музыкальное эхо» М. Андреевой Игры «Зимняя прогулка», «Тук-туки-тук»Песня «Что нам нравится зимой» Е. ТиличеевойР.н.мелодия в обр. Т. Ломовой; Упр. «Такие разные ребята» «Голубые санки» М. Иорданского «К нам приходит Новый год» В. Герчик); Игра «Такая разная песенка»;Р.н.п«Звонкая песенка»; «К нам приходит Новый год» В. ГерчикМузыка Й. ГайднаИгра «Ловишка»«Мальчики пляшут», «Девочки пляшут» И. Арсеева); Прибаутка «Улитка»; «Дон-дон»«Звонкая песенка»;Р.н.п. «Скок, скок, поскок»«Ёлочка» Л.БекманМузыка И. Арсеева Упр. «Дети пляшут» Р.н.«Звонкая песенка»; Игра «Колокольчики звенят»Песня «К нам приходит Новый год» В. Герчик |
| 26 | «Бьют часы на старой башне» | Продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству *(поэты – Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы – Н. Бачинская, С. Вольфензон, Е. Тиличеева, Н. Арсеев)*; пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности. | Двигается змейкой на носках мягким, спокойным шагом; эмоционально воспри-нимает стихи, пословицы, загадки, песни о времени, закрепляет знания о ходе времени, о поэте и композиторе, импрови-зирует движение времени телом, изобра-жает тиканье часиков на металлофоне, активно участвует в импровизации песни о новогодних минутках. |
| 27 | «Встреча с ёлкой в лесу » | Закреплять умение воспринимать веселый, шутливый характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, закреплять ранее изученный песенный репертуар. | Умеет ходить спокойным хороводным шагом, меняя направление движения , замечать в ней динамические изменения; учится правильно распределять дыхание, исполняе знакомую попевку на метало-фоне, по мелодии узнаёт песню про голубые санки, пересказывает её содержание, правильно произносит гласные в окончании слов; импровизирует прогулку в зимний лес. |
| 28 | «Такие разные ребята»35 | Развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду *(фа диез – соль)* в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах.. | Закрепляет движения хоровода и мягкой смены рук; умеет петь лесенку из нисхо-дящих звуков с разной интонацией; пере-сказывает содержание стихотворения о санках, весело, легко и шутливо исполняет песню «голубые санки»; рассматривает картинки с изображением нового года, знакомится с новогодней песней, определяет её характер, выбирает подходящую картинку к песне. |
| 29 | «Звонкая песенка» | Учить мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни; закреплять представление о коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни. | Слушает «Звонкую песенку», определяет ёё характер словами-определениями, поёт естественно, выразительно, уверенно и чисто, правильно берёт дыхание, пропевает окончания фраз, закрепляет движения новогоднего хоровода, активен в двигательно-игровой деятельности. |
| 30 | «Пляшут мальчики, пляшут девочки» | Развивать умениевоспринимать музыку энергичного, задорного характера, двигаться в характере данной музыки, определять жанр танца; учить по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение. | Знакомится с двумя пьесами разного характера, определяет кого они изображают, подбирает слова-определения, импровизирует танцевальные движения, узнаёт знакомые песни по картинке, ритму и мелодии, отмечает долгие и короткие звуки, выразительно их исполняет.  |
| 31 | «Дорогая гостья» | Продолжить знакомство с творчеством русских писателей и композиторов; способствовать возникновению радостных, светлых представлений о празднике; закреплять ранее изученные песни о елке, Новом годе. | Участвует в исценировании стихотворений, отгадывает загадки, умеет выполнять свобо-дные танцевальные движения плясовой, узнаёт разучиваемую песню о ёлочке, выра-зительно исполняет её с движениями; с удовольствием мастерит игрушки для ёлки. |
| 32 | «А завтра Новый год!» | Развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты. | Узнаёт знакомые произведения, различает их характер и динамику, самостоятельно выполняет придуманные танцевальные движения; учится играть ритмический рисунок попевки, различает высокие и низкие звуки, узнаёт песни по вступлению, самостоятельно запевает, чётко пропевает окончание фраз; отрабатывает с музыкой и без неё движения хоровода. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 33 | «Кто такой дирижёр?» | Учить высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями; закреплять движения в музыкально-ритмическом творчестве. | Спокойно ходит и легко бегает по соответствующую музыку, с её окончанием останавливается; разучивает слова новой попевки, определяет долгий звук в конце фразы, исполняет попевку на металлофоне, знакомится с понятием – дирижёр; вспоминает содержание игры про медведя, активно участвует в ней. | Музыка С. Майкапара; Прибаутка «Улитка», Р.н.п.«Дон-дон»; Упр. «Хорошо поем»; Польскаян.п. «Веселей, хоровод!»; Игра «У медведя во бору».«Осень пришла» В. ГерчикПьеса Г. Свиридова «Парень с гармошкой»Песня «Паровоз» Г. Эрнестакса«Песенка Чебурашки» В. Шаинского Д. Б. Кабалевский Пьеса «Клоуны»; Пьеса С. Слонимского «Лягушки» и этюд «Прыгающие лягушки» А. Сарауэра; В. А. Гаврилина «Каприччио»С. Майкапар «Росинки»; Игра «Дирижер»; Г. Д. Тюрк «Спи, усни»; Упр.«Гудки паровоза».музыка Т. Ломовой Упр. «Звуковая зарядкаИгра «Песенка»; Р.н.п.«Баю-баю».Записи колыбельных песен«Колыбельная» Р. ПаулсаР.н.п. «Баю-баю»;Песня «Баиньки» М. РойтерштейнаПесня «Месяц над крышею светит» М. БлантераМузыка В. Щербачева (отрывок из пьесы «Куранты» |
| 34 | «Музыкальные загадки» | Закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; учить различать жанры музыкальных произведений *(марш, танец, песня)*; совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений *(вступление, заключение, музыкальная фраза).* | Различает жанры музыкальных произведений, узнаёт знакомые произведения по разным музыкальным фрагментам; умеет двигаться под спокойную музыку, отгадывает музык. Загадки , передаёт их содержание в пении и движении, игре на музыкальных инструментах; эмоционально воспринимает сказку о лягушатах, слушает пьесу с аналогичным названием. |
| 35 | «Оркестр» | Учить играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание. | Упражняется в пении долгих и коротких звуков, узнаёт песни по вступлению, правильно играет ритм попевки, закрепляет понятие – дирижёр, знакомится с колыбельной. |
| 36 | «Колыбельная» | Развивать умениепроизносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие звуки; учить воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни – плясовая песня, колыбель-ная, песня-марш, высказываться о характере музы-кального произведения, подбиратьслова-определения | Выполняет шаг и бег в соответствии со звучащей музыкой самостоятельно, без подсказки взрослого; знакомится с новой колыбельной, подбирает слова-определения, запоминает слова и мелодию; соотносит картинку со звучащей музыкой; переска-зывает содержание «колыбельной» Г.Тюрка |
| 37 | «Баюшки-баю» | Закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнительству песен*;* продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов*,* с устнымнародным творчеством; приобщать к культуре своего народа | Ходит спокойным шагом, ориентируется в пространстве; знакомится с происхождением слова «Колыбельная», слушает напевы педагога, подпевает ему, сравнивает песни по характеру и содержанию, прохлопывает ритмический рисунок песен, участвует в игровом творчестве, эмоционально воспринимает стишки и потешки. |
| 38 | «Колёсики стучат» | Учить произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно; изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии. | Умеет петь на выдохе три гласных звука, удерживает интонацию на одном звуке, пропевает голосом долгие и короткие звуки, определяет и показывает направ-ление мелодии, сочиняет ритмический аккомпанемент, озвучивает его, учится придумывать слова к заданной мелодии. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 39 | «Авторская или народная?» | Закреплять умение двигаться на носках мягким шагом – «змейкой», произносить на одном выдохе три звука; учить узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения. | Выполняет движение ритмично, плавно и мягко, умеет двигаться змейкой, выбирая направление, останавливается с оконча-нием музыки; пропевает на выдохе три звука, по ритму узнаёт знакомые песни, слушает новую песню и определяет, что это колыбельная; пробует сочинить мелодию на слова; определяет вид танца в прослушиваемой музыке, импровизирует движения вальса. | «Куранты» В. ЩербачеваУпр. «Звуковая зарядка»;Р.н. песни «На зеленом лугу», «Петрушка», «Улитка»; попевка «Колыбельная»В.Агафонникова «Вальс кошки»  В. Золотарева Р.н.п. «Баю-баю»; Игра «Сапожник»Р.н.п. «Скок, скок, поскок»; «Колыбельная»В. Агафонникова «Голубые санки» М. Иорданского Игра «Сапожник»; «Вальс кошки» В. ЗолотареваИ. Гуммеля «Экосез»; «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); Игра «На чем я играю?»; Р.н.п. «Как на тоненький ледок»Игры «Колыбельная для мышонка», «Смелые мышки»Э. Сигмейстер «Марш и песенка матросов», «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); «Молодой моряк в матроске…» А. Арутюнова «Белые кораблики» В. ШаинскогоР.н.п.«Звонкая песенка», «Петрушка», «Скок, скок, поскок»Игра «Угадай музыкальный инструмент»Словацкая н.п. «Белка пела и плясала» |
| 40 | «Колокольчики звенят» | Развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно, с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии. | Знакомится с двухчастной музыкой, отмеча-ет смену характера хлопком, отмечает дина-мику, выполняет движения согласно музы-ке; слышит высокий и низкий звук большо-го и маленького колокольчиков; по музык.фрагментам узнаёт мелодии песен, исполняет их выразительно, с движениями, передаёт шуточный, плясовой характер |
| 41 | «Угадай, на чём играю?» | Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню, используя знакомые плясовые движения. | Чередует самостоятельно движения бега и подпрыгивания согласно двухчастной музыке; разучивает новую песню, пересказывает её содержание; по звучанию угадывает музыкальные инструменты; узнаёт разучиваемую песню по вступлению, исполняет её и обыгрывает вместе со сверстниками. |
| 42 | «Как на тоненький ледок» | Развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни. | Двигается ритмично в соответствии с характером музыки; узнаёт песни по мелодии, чётко и ясно проговаривает слова, правильно передаёт интонацию мелодии, импровизирует при инсценировании песни. |
| 43 | «Раз мышонок, два мышонок» | Развивать умениедвигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни. | Двигается легко и уверенно, выполняя упражнения; узнаёт песни по мелодии; исполняет песенку, сочинённую самим, старается петь правильно и красиво, фантазирует, придумывая сюжет к песенке; активно и доброжелательно взаимодейств-ует с педагогом и сверстниками в творчес-кой игровой деятельности. |
| 44 | «Белые кораблики» | закреплять представления о понятии жанра – песня, танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка. | Знает понятия – песня, танец, марш, закрепляет их исполняя песни, движения, слушая музыку; вспоминает о творчестве В.Шаинского, знакомится с новыми песнями, выражает свои впечатления в рисунке и аппликации. |
| 45 | «Ты моряк и я моряк» | Развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. | Вспоминает знакомые произведения, исполняет с выражением, внятно и чётко пропевает гласные и окончания; различает инструменты по их тембровой окраске. |
| 46 | «Эх, яблочко» | Развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни. | Умеет удерживать интонацию на одном звуке, чисто петь интервалы, правильно брать дыхание; сравнивает два произведения по характеру, импровизирует движения под р.н.м., упражняется в ритмодекламации. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 47 | «Музыкальные картинки» | Продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения. | Знакомится с творчеством композитора Д.Кабалевского; эмоционально восприни-мает пьесы разного характера, с интересом знакомится с их содержанием и персонажа-ми пьес; закрепляет профессии музыкантов; участвует в инсценировке стихотворения о ёжике и импровизации пьесы «Клоуны». | Песня «Поздравляем маму»«Ускоряй, замедляй»Музыка Т.ЛомовойР.н.м. «Ах вы, сени»Игра «Закончи песенку»«Походный марш» Д. Б. КабалевскогоУпр. для рук «Ветер и ветерок»Л. Бетховен «Лендлер»; Словацкая н.п. «Белка пела и плясала»; Игра «Музыкальное лото»; «Белые кораблики» В. Шаинского); Игра «Встречи в лесу» Музыка Е. Тиличеевой – цикл пьес «В лесу»: «Марш», «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк»«Солнце улыбается» Е. ТиличеевойУпр. «Разные ветры»Р.н.п. «Гуси летят»Игра«Угадай, кто как поет»«Марш» Е.ТиличеевойПьеса «Клоуны»Д.КабалевскогоИгра «Угадай, кто так поет»; «Курица» Е. Тиличеевой, «Кошка» Ан. Александрова, «Цыплята», «Лошадка»А. Филиппенко«Бобик» Т. ПопатенкоР.н.п. «Куда летишь, кукушечка?»«Солнце улыбается» Е. Тиличеевой«Веселые скачки» Б. Можжевелова«Веселые мышата»Т.Яровцевой |
| 48 | «Поздравляем маму» | В упражнении «Ускоряй, замедляй» отрабатывание умения переходить с шага на бег и, наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; воспринимать спокойный, ласковый характер песни «Поздравляем маму»; развитие умения самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; играть на музыкальных инструментах р.н.м.«Ах вы, сени…»). | С ускорением и замедлением музыки выполняет переход с шага на бег и обратно; знакомится с новой песней о маме, опре-деляет её характер и содержание; в музы-кальной викторине узнаёт разные произ-ведения по небольшим фрагментам, знает портреты и фамилии композиторов; продолжает развивать умение играть на музыкальных инструментах. |
| 49 | «По лесу прогуляемся» | Учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука. | Знакомится с произведением Л.Бетховена, выполняет под него импровизационные м.р.движения в упражнении «ветер и вете-рок»; по ритму, картинке, вступлению узна-ёт знакомые песни, исполняет их вырази-тельно, легко, напевно или весело, умеет прохлопать ритм одной из них; в игровом творчестве закрепляет приметы весны, повадки животных. |
| 50 | «Ранняя весна» | Развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличеевой. | Закрепляет упражнение «Ветер и ветерок», учится правильно дышать, узнаёт знакомые песни, исполняет их с движением, ритми-ческим сопровождением на музыкальных инструментах, инсценированием, эмоцио-нально воспринимает песню о ранней весне, понимает её содержание. |
| 51 | «Встреча в лесу»» | Способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; учить определять долгие короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Н. Тиличеевой. | Слышит долгие и короткие звуки, знако-мится с понятием – пауза, изображает рит-мический рисунок песенки, пересказывает их содержание, подбирает слова-определе-ния; знакомится с творчеством Е.Тиличеевой, инсценирует вместе со сверстниками ситуацию «Встреча в лесу» |
| 52 | «Солнце улыбается» | Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импровизационные навыки. | Упражняется в лёгких приседаниях, выстав-лении ноги на пятку, прыжках согласно му-зыке; закрепляет понятие паузы, выполняет звукоподражание, чисто поёт квинту вверх, подражает движениям птиц и животных. |
| 53 | «Клоуны» | Знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музы-ку шутливого, задорного характера; расширять пред-ставление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танце маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой. | Наблюдает за пантомимой, проявляет сочувствие и участие к беде клоуна; закрепляет знания о творчестве композитора Д.Каба-левского и его произведениях, определяет части муз.произв-я; самостоятельно выполняет танец-импровизацию, выдумывает смешные позы. |
| 54 | «Весёлые скачки» | Развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и непринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар. | Выполняет упражнение, стараясь двигаться легко, ритмично; учится пропевать квинту, играя ритм.рисунок песни выдержи-вает паузу, выполняет звукоподражания, умеет петь лёгким звуком, напевно или подвижно. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 55 | «Весёлые мышата» | Развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки. | Знакомится с новой песней весёлого характера, понимает и пересказывает содержание и харак-тер песни, отмечает короткие и долгие звуки, старается чисто исполнить звукоподражания, узнаёт знакомые песни и исполняет их по желанию сольно или группой вы-разительно, естественным голосом, лёгким звуком, самостоятельно выполняет движе-ния в соответствии с характером музыки. | Л. Шитте «Этюд»Упр. «Прогулка»«Веселые мышата» Т. Яровцевой Игра «Угадай, кто так поет?»«Про лягушек и комара» А. Филиппенко «Полька» Н. Леви«Озорные лягушата» Е. АгабабовойУпр.«Шаги-хлопки» под музыку«Венгерская мелодия» Р.н.м. «Я гуляю»; Музыка Е. Агабабовой; Песня Ю. Литовко «Лягушата»«Танец лягушат» В. Витлина«Спят деревья на опушке» М. ИорданскогоИгра «Такая разная песенка»,Игра «Поймай ладошками фразу» (по М. А. Михайловой)Пьеса С. Майкапара «Музыкальная шкатулочка»Запись песен из мультфильма «Приключения кота Леопольда»«Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»М.Мусоргского |
| 56 | «Озорные лягушата» | Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни. | Ходит в спокойном темпе, самостоятельно выбирает напрвление, ориентируется в пространстве. Останавливается вместе с музы-кой; вспоминает содежание новой песни. Запоминает слова, старается правильно удержать интонацию, отстукивает на ложках её ритмический рисунок, участвует в инсце-нировании песни «про лягушек и комара» |
| 57 | «Создай образ» | Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку современного композитора; формировать образное воображение. | Двигается ритмично, останавливается чётко с музыкой; уверенно исполняет скачки в приёме «эхо», придумывает и озвучивает ритмическое сопровождение к песне про мышат, инсценирует песню со сверстниками, создаёт образ забавного и озорного лягушонка. |
| 58 | «Я гуляю» | Развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении поступенного движения звуков; закреплять изученный песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В. Витлина. | Выполняет движения согласно двухчастной музыке; знакомится с новой попевкой, опре-деляет её характер, направление мелодии, отмечает два долгих звука, запоминает слова и мелодию; проявляет своё творчество в сочинении сказочной истории, импровизирует танцевальные движения. |
| 59 | «Такая разная песенка » | Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр. | Самостоятельно выполняет упражнение, останавливается с окончанием музыки; во время пения обращает внимание на правильное распределение дыхания, на осанку; соотносит картинку с содержанием песни ;импровизирует танцевальные движения. |
| 60 | «Музыкальная шкатулочка » | Учить графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп. | Упражняется в беге «змейкой» со сменой ведущих при повторении; изображает графический рисунок песни, закрепляет представление о паузе; характеризует песню, чётко и внятно проговаривает слова, запоминает мелодию; умеет сравнивать характер прослушанных мелодий, регистр, динамику. |
| 61 | «Если добрый ты» | Развиватьдвигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества – пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам. | Двигается самостоятельнов характере музыки: бег с остановками, по группам; знакомится с пословицами и поговорками, устным народным творчеством; учится доброте, дружбе, быть воспитанным; учится играть на музыкальных инструментах, выражает свои впечатления в рисунках |
| 62 | «Сказка в музыке живёт» | Ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения. | Внимательно слушает, запоминает суть беседы о творчестве М.Мусоргского, эмоци-онально откликается на выставку картинок с выставки, свои эмоции и чувства выражает в рисунке, граф. изображении, аппликации или поделке. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Планируемые результаты** |  **Репертуар** |
| 63 | «Послушай и сравни» | Познакомить с русской народной песней, учить играть ритм на металлофоне, развивать умения распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком. | По ритму узнаёт знакомые попевки, учится играть их ритм на металлофоне; знакомится с новой песенкой, подбирает слова-опреде-ления для характеристики песни, запомина-ет слова и мелодию, учится распевать голо-сом восьмые и шестнадцатые, хлопками от-мечает долгие звуки, в колыбельной пропе-вает мягко окончания; сравнивает характер двух пьес со схожими названиями. | «Этюд» Л. Шитте, Упр. «Шаги–хлопки» подмузыку «Венгерская мелодия»; р.н.песни«Петрушка», «Улитка», «Я гуляю»,Упр. «Прогулка»;музыка А. Петрова; упр. «Хорошо поем»; р.н.п.«Зеленейся, зеленейся»; «Солнце улыбается», Игры «Придумай ритм»,«Спят деревья на опушке» М.Иорданского«Белые кораблики», «Музыкальная шкатулочка»С. Майкапара, «Музыкальный ящик» Г. Свиридова;Игра «У медведя во бору»;«Скакалки» (муз.А. Петрова), «Антошка» В.. Шаинского);Мор.н.п. «Люди работают» в обр. Ф. Эрно; Игра «Поймай ладошками фразу»;«По солнышку», «Знакомые песенки» Н. Преображенского).Игры «Моя любимая музыка», «Лапы и лапки»;Р.н.м.«Возле речки, возле моста» в обр. А. Новикова;  |
| 64 | «Грустно и весело в музыке» | Развивать умениеузнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; учить петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне. | Выполняет движения соответствующие чередующейся музыке; различает высокое и низкое звучание мелодии, придумывает и озвучивает ритмическое сопровождение к песне; умеет петь спокойно, правильно распределять дыхание; узнают прослуши-ваемые произведения, отмечают их разное настроение. |
| 65 | «Скакалки» | Учить выполнять простейшие движения со скакалкой *(прыгать, кружиться)*; развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни. | Разучивает упражнение со скакалкой, прислушиваясь к частям музыки; учится чисто пропевать квинту вверх и вниз, распевать шестнадцатые; слушает отрывки песен, узнаёт, исполняет группой, сольно, передаёт их характер и настроение; пробует себя в танцевальной импровизации. |
| 66 | «По солнышку» | Учить предавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в приделах «до» первой – «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость. | Закрепляет упражнение со скакалками, выполняет движения в такт музыке; слушает новую песню, понимает и пересказывает её содержание и характер; по ритмическому рисунку узнаёт знакомые песни, исполняет их по желанию, активен в игровой деятельности,  |
| 67 | «Лапы и лапки» | Развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие. | Узнаёт по аккомпанементу разучиваемые песни, сравнивает песни схожие по содержанию, разные по характеру, запоминает мелодию и слова, исполняет их в характере, хлопками отмечает окончание каждой фразы; слушает знакомую музыку о животных и птицах, название её отмечает парой следов, выбранной из многих. |
| 68 | «Люди работают» | Развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить удерживать интонацию на одном звуке. | Выполняет хороводный и дробный шаг соответственно запеву и припеву песни; в пении чисто интонирует звуки, поёт, выполняя динамические оттенки; участвует в обыгрывании песни, проявляет свои творческие навыки; хлопками отмечает окончание музыкальных фраз. |
| 69 | «Споём и поиграем» | Развивать умениесогласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, ссужать и расширять круг, кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие. | Умеет петь группой, хором, сольно, с движением и ритмическим сопровож-дением, играет на музыкальных инстру-ментах, импровизирует, поёт лёгким звуком, естественным голосом, берёт правильно дыхание, следит за осанкой во время пения, имеет правильную устойчивую интонацию, чистоту интонирования; различает жанры, поёт с выражением и динамическими оттенками, умеет слушать музыку , эмоционально на неё откликается. |
| 70 | «До свидания, Петя и Мурёнка» | Развивать умениевыполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности. | С удовольствием исполняет полюбившиеся песни и пляски, играет на инструментах и в разные музыкальные и подвижные игры, отгадывает музыкальные загадки. |

**Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.**

**Пояснительная записка.**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными,  обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.  Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной  степени  освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения;  способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности  детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7 лет**

Содержание образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие(музыкальная деятельность)»** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности  и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

***Слушание***

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

***Пение***

* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество***

* Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения***

* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 30 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03), их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

**Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы.**

**К кону года дети могут:**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов  (фортепиано, скрипка);
* Различать части произведения;
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**План построения музыкального занятия**

 **подготовительная группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание занятия | минуты |
| 1 | Приветствие (организационный момент) | 1 мин |
| 2 | Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры. | 3 мин |
| 2 | Распевание | 3 мин |
| 3 | Вокально-хоровая работа  (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* | 8 мин |
| 4 | Слушание | 5 мин |
| 5 | Игра на детских музыкальных инструментах | 5 мин |
| 6 | Музыкально – ритмические движения | 5 мин |
| 8 | **ИТОГО** | 30 мин |

**Календарно-тематическое планирование**

**Подготовительная группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 1 | «Здравствуй, музыка» | Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе. | Определяет интонацию приветственной попевки, знает жанры музыки | «Марш» С.ПрокофьеваПопевки «Здравствуйте, ребята», «Как тебя зовут?»Ритм.игра «Мы играем в имена»Игра-загадка «Кто шагает?»Песня «Листопад» Т.ПопатенкоИгра «Угадай, кто поёт?»Р.н.м. «Ах вы, сени»«Марш» И.ДунаевскогоПопевка «Зарядка для голоса»Песня «Барабанщик» Ю.ЛитовкоРитм.игра «Весёлые барабанщики»Песня «Осень» Ан.АлександроваПопевка «Мы идем» Р. РустамоваРитм.игра «Мячики»«Адажио» Д.Штейбельта«Экосез» Ф.ШубертаДыхательное упр. «Надуй шарик»М/и «Музыканты» |
| 2 | «Забавный ритм» | Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки. | Определяет характер музыки, выделяет части музыкального произведения, чувствует и различает темп, ритм и динамику. |
| 3 | «Вот и осень» | Ознакомление с песней «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай, кто поет». | Замечает погодные изменения в природе, определяет характер разучиваемой песни, умеет останавливаться по сигналу, угадывает по голосу поющего. |
| 4 | «Песня, танец или марш?» | Закрепление песни Т. Попатенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры: *песня, танец, марш;* разучивание музыкально-ритмических движений под плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы, сени…». | Умеет фантазировать и образно восприни-мать музыкальное и художественное произведения, выражать его в рисунке, сопоставляет характеры разных пьес, различает жанры, знакомится с элементами народной пляски. |
| 5 | «Настроение в музыке» | Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре «Веселые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе «Мы рисуем песенку». | Ходит чётко, высоко поднимая колени, в соответствии с характером музыки; упражняется в ритмическом задании, участвует в импровизированной выставке рисунков, высказывается о своих впечатлениях, выразительно исполняет песню «Листопад». |
| 6 | «Из чего состоит песня» | Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов в песне «Барабанщик»; ознакомление с песней Ан. Александрова «Осень»; закрепление элементов народной пляски под мелодию песни «Ах вы, сени…». | Передаёт содержание песни, определяет характер её частей: вступления, запева и припева, знакомится с минором и мажором; осваивает приёмы игры на барабане, правильно отстукивает ритм попевки; активен в разгадывании музыкальных загадок, самостоятельно выполняют движения пляски, стараясь попасть в такт. |
| 7 | «Звуки длинные и короткие»» | Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р. Рустамова «Мы идем», улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне Ан. Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики». | Отмечает короткие и длинные звуки хлопками и притопами, чисто интонирует попевку, узнаёт песню по вступлению, выразительно исполняет её, участвует в м/и «мячики», реагируя на смену характера частей музыки сменой движения. |
| 8 | «Мы - музыканты» | Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем»; развитие образного восприятия музыки при прослушивании «Адажио» Д. Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» Ан. Александрова. | Чередует ритмические движения, стараясь чётко координировать их с музыкой, упражняется в правильном дыхании, закрепляет понятие динамики, пробует себя в сольном исполнении, слушает и эмоционально откликается на музыку светлого, задумчивого характера, осваивает приёмы звукоизвлечения. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 9 | «Какого цвета музыка?» | Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е. Тиличеевой, «Экосез» Ф. Шуберта; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка». | Бодрый, энергичный шаг сменяет на лёгкий бег и обратно; упражняется в ритмической игре на бубне и треугольнике, улавливает настроение музыки и правильно изображает его в цвете, активен в подвижной музыкальной игре. | «Адажио» Д.Штейбельта«Экосез» Ф.ШубертаПесня «Осень» Ан.АлександроваПопевка «Мы идем» Р. РустамоваПесня «Барабанщик» Ю.Литовко«Марш» Е.Тиличеевой Игры: «Кто лучше шагает?»«Собери листья»Конкурс «Какого цвета музыка?»«Галоп» М.Красевой«Клоуны» Д.КабалевсогоВенг.н.песня «Зайчик» «Марш» М.Иорданского«Контрданс» Ф.ШубертаИгра «Зайчик»р.н.м.«Ах вы, сени»«Урожайная» А.Филиппенко«Парная пляска» карельская нар.мел. в обр. Е.ТуманянРитм.упр. «Скачем, бегаем, идем»Игра «Кто, что услышал?»«Едет, едет, паровоз Г.ЭрнесаксаИгра «Весенний вальс»«Листопад»«Сарафан надела осень»Т.ПопатенкоУпр. «Лисички»Игра «Паровоз»«Этюд» Л.Шитте«Паровоз» З.КомпанейцаУпр. «Погуляем»Х/и «Здравствуй, осень»«Песенка без слов» П.ЧайковскогоД/и «Угадай песню по ритму»«Дудочка» В.Карасёвой«Камаринская» П.ЧайковскогоИгра «На концерте» |
| 10 | «Музыкальный цирк» | Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны» – образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты». | Умеет бегать , высоко поднимая согнутые в коленях ноги, постукивать одной ногой на смену музыки, на её окончание - останав-ливаться; слушает и понимает содержание и характер пьесы, её трёхчастность; активно участвует в импровизации образов цирковых артистов. |
| 11 | «1,2,3,4,5, вышел зайчик погулять» | Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легким отрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик». | Соблюдает правильную осанку, бодро и чётко марширует, со сменой музыки шаг сменяет на боковой галоп и обратно; разли-чает звуки по длительностям, правильно прохлопывает ритмический рисунок попе-вки, создаёт образ грустного, опечаленного зайчика согласно содержанию песни, вы-полняет разученные ранее танцевальные движения. |
| 12 | «Урожай собирай» | Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске». | Двигается в соответствии с характером музыки, определяет восьмые и четвертные длительности, выкладывает ритмический рисунок песни, старается чисто интониро-вать в песне терцию и кварту; рассказывает о содержании и характере новой песни, определяет вступление, запев и припев песни; выполняет в польке лёгкие поскоки ритмично и чётко. |
| 13 | «Послушай и расскажи» | Работать над улучшением качества поскока в ритми-ческом упражнении «Скачем, бегаем, идем»; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая ее ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в «Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал». | Чередует шаг, бег, поскоки в соответствии с музыкой, узнаёт песню по вступлению, помнит содержание и характер песни, поёт ритмично, исполняет динамические оттенки, добивается чёткости движений в парной пляске, внимательно слушает сопутствующие звуки, перечисляет их;  |
| 14 | «Осенний вальс» | Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т. Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе». | Чередует шаг, бег, поскоки в соответствии с музыкой, умеет петь попевку на одном звуке, исполнять песню «сольно»; слушает новую песню, придумывает к ней своё название; знает, кто такой поэт, может назвать несколько фамилий; знакомится с новой песней об осени, слушает и сравни-вает между собой характер разучиваемых песен, импровизирует движения под музыку «осеннего вальса». |
| 15 | «Что за чудо-паровоз?» | Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении «Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!». | Умеет бегать мягкими, маленькими, осто-рожными шажками; определяет ритмичес-кий рисунок песни, выделяет голосом сильную долю; выразительно исполняет песню об осени, вовремя ступая в запеве; умеет соотносить свои движения с изменением темпа музыки. |
| 16 | «Здравствуй, осень» | Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Погуляем»; выработка легкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень», «Урожайная», плавного и спокойного – в песне «Листопад»; ознакомление с хороводной игрой «Здравствуй, Осень!» в целях подготовки к осеннему утреннику. | Ходит спокойно, расслабленно под соот-ветствующую музыку; по картинке с нарисованным ритмом узнать одну из разучиваемых песен, выразительно её исполняет, вовремя вступая, чётко и внятно пропевая слова и их окончания; участвует в конкурсе на лучшее исполнение песни,  |
| 17 | «П.И.Чайковский» | Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П. Чайковского «Камаринская» (веселый, плясовой) и «Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке в игре «На концерте». | Ходит в темпе марша, переходит на лёгкий бег, затем на спокойную ходьбу, ориенти-руется в пространстве зала; знакомится с песней «дудочка», определяет её характер; слушает музыкальные пьесы разного харак-тера, сравнивает их, определяет их части; участвует в импровизированном концерте. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 18 | «Камаринская» | Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение на примере «Камаринской» П. И. Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске. | Слышит и отмечает сильную и слабую доли соответственно хлопками и притопами; умеет узнавать знакомые песни, движением руки показывать направление движения мелодии; слушает музыкальное произведение, высказывается о характере и содержании произведения, соотносит определённую картинку с данной музыкой, слышит звучащие в пьесе инструменты, называет их; импровизирует, исполняя танец по любую мелодию | «Дудочка» В.Карасёвой«Камаринская» П.Чайковского«Песенка без слов» П.ЧайковскогоРитм.упр.»Мельница» Т.Ломовой«Марш деревянных солдатиков»П.Чайковского«Лошадка» В.АгафонниковаР.н.м. «Заплетися, плетень» в обр. Н.Римского-КорсаковаИгра «Лошадки»«Игра в лошадки» П.ЧайковскогоУпр. «Змейка!Песня «Лошадка» В.АгафонниковаМ/и «Определи форму музыкального произведения»Ритм.упр. «Мы шагаем, прыгаем»Песня «Много песен мы поём»Игра «Весёлые мячики»«Марш» М.Красева«Этюд» Л.Шитте«Что за дерево такое?» М.СтарокадамскогоИгра-импровизация «Будем кувыркаться»Музыка И.СацаР.н.м. в обр. Т.Ломовой«Полька» Ю.ЧичковаПесня «Зима» нем.н.п.«Парень с гармошкой» Г.СвиридоваР.н.м. «Ах ты, берёза» в обр. М.РаухвергераД/и «назови музыкальный инструмент» |
| 19 | «Детский альбом» | Выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях. | Учится чётко, правильно, в соответствии с характером музыки выполнять упражнение, правильно распределять дыхание; слушает новую песню, определяет её характер, выделяет сильную долю; знакомится с «Детским альбомом» Чайковского, движениями передаёт характер музыки. |
| 20 | «Игра в лошадки» | Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки». | Умеет ходит плавно, спокойно, ориентируется в пространстве, выполняя упражнение «змейка»; исполняет песню «Лошадка» чисто и уверенно, чётко пропевает слова; слушает новую пьесу, отмечает её характер; в ритм.игре выполняет движения импровизационного характера. |
| 21 | «Определи форму» | отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки. | Реагирует на темповые изменения в ритм.упражнении «Змейка»; исполняет песню о лошадке, сопровождая пение игрой на музыкальных инструментах; с помощью картинок может определять форму музыкального произведения; делает выбор при цветовом восприятии музыки.  |
| 22 | «Шагаем-прыгаем» | Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поем», учить детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки (в игре «Веселые мячики»). | Выполняет маршевый шаг и подпрыгивания в соответствии со звучащей музыкой, останавливается с её окончанием; знако-мится с новыми песнями, сравнивает их по характеру с песней «лошадка», учится петь плавно, протяжно; отрабатывает приёмы игры на музыкальных инструментах; внимательно слушает музыку и согласовывает с ней свои движения. |
| 23 | «Что за дерево такое?» | Закрепление движений в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поем»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль – си бемоль), малую терцию (си бемоль – соль), большую сексту (ми бемоль – до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И. Саца «Будем кувыркаться». | Продолжает совершенствовать маршевую ходьбу и подпрыгивания, хороводный шаг соответственно характеру музыки; слушает вступление к песне, правильно берёт дыхание, чисто интонирует скачки, мелодию; активен в импровизационной игре. |
| 24 | «Много песен мы поём» | Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поем», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно танец «Полька», передавая веселый характер музыки. | Спокойно и плавно выполняет хороводный шаг, плавные переносы рук; озвучивает голосом и движением стихи; закрепляет понятие длительностей, даёт сравнительные характеристики исполненным произведениям; по карточкам определяет вид танца, участвует в конкурсе на лучшее исполнение танца. |
| 25 | «Вот и зима» | Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней «Зима»; определение жанра и характера музыкального произведения – слушание пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения. | Умеет выполнять шаг с притопом и полуприсядку; упражняется в чистоте интонирования, знакомится с новой песней танцевального характера «Зима»; опреде-ляет характер пьесы Г.Свиридова, подби-рает сходные слова, делится своими впечат-лениями о прослушиваемой музыке; называет разные музыкальные инструменты |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 26 | «Г.В.Свиридов» | Научить ориентироваться в пространстве с акцентированием правой ногой сильной доли в ритмическом упражнении «Образуем круг»; различение движения мелодии и звуков различной высоты в песне «Зима»; восприятие радостного, праздничного характера песни «Новогодний хоровод»; ознакомление с творчеством композитора Г. Свиридова; закрепление понятий *пауза, динамика* в игре «Веселый бубен». | Ориентируется в пространстве, акцентирует сильную долю в ритмическом упражнении; определяет движение мелодии, хлопком вы-деляет сильную долю, простукивает ритми-ческий рисунок песни; определяет весёлый, живой, плясовой характер новой песни и её строение; умеет сравнивать между собой разные пьесы; может играть с динамическими оттенками. | Ритм.упр.»Образуем круг»«Новогодний хоровод» Т.Попатенко«Галопада» М.ГлинкиПесня «Зима» нем.н.п.«Парень с гармошкой» «Ласковая просьба»«Колыбельная песенка» Г.Свиридова«Вальсок» К.Арсеевой«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргского«Балет невылупившихся птенчиков»«Деская полька» М.ГлинкиРитм.упр. «Внимательный ребёнок»Попевка «Ступеньки»Д/и «Что это такое?»«Маленькое каприччио» С.Гаврилина«Физкультурный марш» Е.Марченко«Что такое Новый год?» Ю.Чичкова«Детская полечка»Ритм.упр. «Физкультурники»«Камаринская» П.Чайковского«Этюд» Л.ШиттеПесенка-игра «Кто как кричит» В.ИванниковаД/и «Мы играем в дирижёров»«Марш» М.ИорданскогоР.н.м. «Как пошли наши подружки» в обр. М.ИорданскогоИгра «Мы рисуем ноты»Ритм.упр. «Замри и не шевелись» |
| 27 | «Скоро Новый год» | Закрепление умения ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание, во-время начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности. | Ритмично двигается под музыку, выполняет лёгкие поскоки; учится интонировать мелодию без сопровождения, правильно брать дыхание, чётко и ясно проговаривает слова песни; пополняет словарный запас новыми терминами; пытается передать свои чувства в импровизационно-танцевальных движениях. |
| 28 | «Сказка в музыке живёт» | Ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения. | Внимательно слушает, запоминает суть беседы о творчестве М.Мусоргского, эмоци-онально откликается на выставку картинок с выставки, свои эмоции и чувства выражает в рисунке, графическом изображении, аппликации или поделке. |
| 29 | «Определи жанр произведения» | Развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребенок»; ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки», разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; определение характера, жанра музыки в дидактической игре «Что это такое?»; развитие интереса к произведениям русских классиков; импровизационно-танцевальных навыков, умения передавать легкий, танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И. Глинки. | Вспоминает и показывает разученные танцевальные движения; рукой показывает направление движения мелодии в попевке, чётко пропевает окончания слов, вовремя вступает в запеве; определяет жанр музыки на слух и по картинке. |
| 30 | «Что такое новый год?» | Работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»; разучивание певческого упражнения «Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами и по нотам с целью их закрепления; ознакомление с песней «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова); отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения на примере «Детской польки» М. И. Глинки; разучивание движений танца «Детская полечка». | Умеет выполнять пружинистый шаг, чередует его с прыжками на двух ногах с продвижением вперёд соответственно частям музыки; слышит движение мелодии вверх и вниз в попевке, может прохлопать её ритм; пересказывает содержание новой песни, отмечает скачкообразное движение звуков; определяет динамику и трёхчастность прослушиваемой музыки, выполняет ритмичные поскоки в полечке.  |
| 31 | «Придумай танец» | Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки в ритмическом упражнении «Физкультурники»; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки «Ступеньки»; работа над чистотой интонирования в песне «Что такое Новый год?»; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров. | Следит за осанкой во время ходьбы-марша; умеет исполнять попевку без сопровожде-ния разными штрихами, правильно берёт дыхание; при разучивании песни определяет запев и припев, старается правильно спеть синкопу; узнаёт портреты композиторов и их произведения, определяет их жанр; участвует в творческом задании. |
| 32 | «Дирижёр и хор» | Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки – «Этюда» Л. Шитте, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит» – распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки» в игре «Мы играем в дирижеров». | Выполняет музыкально-ритмические движения, соответствующие музыке, передаёт их ритмический рисунок; выразительно исполняет песню про новый год, ясно и чётко произносит слова песни; слушает и узнаёт знакомое произведение, называет музыкальные инструменты, звучащие в пьесе; закрепляет понятия дирижёра и хора в игре. |
| 33 | «А завтра новый год» | Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой под русскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевки В. Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот – коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новогоднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись» – отработка движений шага польки. | Умеет перестраиваться из колонны в круг и обратно, двигаться в разных направлениях, ходить пружинистым шагом; прохлопывает ритмический рисунок песни про новый год, может исполнять её в форме диалога; узнаёт разученные новогодние песни по вступле-нию, исполняет их выразительно; проявляет выдержку и внимательность во время игры «замри и не шевелись». |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 34 | «Мы рисуем ноты» | Развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Ах вы, сени…»; восприятие детьми радостного характера чешской народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приемов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обр. Е. Тиличеевой. | Ориентируется в пространстве, реагирует на смену музыки сменой движений; слушает новую песню, характеризует её, отмечает плясовой характер; закрепляет длительнос-ти нот в игре «мы рисуем ноты»; слышит и выделяет сильную долю в прибаутке «ворон», отрабатывает приёмы игры на инструментах. | Р.н.п. «Ах вы, сени…»«Танец» чешский н.т.Игра «Мы рисуем ноты»Р.н.прибаутка «Ворон» в обр.Е.ТиличеевойМузыка А.Лепина«Поезд» Е.Тиличеевой«Марш» Е.ТиличеевойПопевка «Ступеньки»Попевка «Как дела?»«Вот уж зимушка проходит» народная песняИгра «Закончи песенку»Ритм.упр. «Иди за ведущим» «Пляска» С.ЗатеплинскогоПьеса «Песня пастуха» Б.БартокаИгра «Самый внимательный слушатель»«Экосез» И.Гуммеля«Зимняя песенка» З.АлександровойИгра «Угадай знакомую музыку»«Марш» М.КрасеваИгра «Пустим песенку по кругу» |
| 35 | «Передай сказочный образ» | Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е. Тиличеевой «Поезд», передавая ускорение и замедление темпа; ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец», закрепление плясовых движений под фортепианное сопровождение данной песни; развитие ритмического слуха в народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличеевой. | Упражняется в выполнении топающего шага с ускорением и замедлением; выкладывает графически ритмический рисунок песни «танец»; передаёт в движениях образы сказочных персонажей; продолжает отрабатывать приёмы игры на инструментах в игре «ворон» |
| 36 | «Вот уж зимушка проходит» | Развитие ритмического слуха в упражнении «Поезд» Е. Тиличеевой; ознакомление детей (в целях распевки и повторения нот) с попевкой «Как дела?»; с русским фольклором – народной песней «Вот уж зимушка проходит…»; разучивание плясовых хороводных движений в данной песне. | Продолжает упражнятся в выполнении топающего шага с ускорением и замедле-нием; осваивает мелодию и текст новой песни, понимает содержание и её характер; может продолжить и закончить начатую педагогом знакомую мелодию; знакомится с движениями, сопровождающими разучивание песни о проходящей зиме. |
| 37 | «Самый внимательный слушатель» | Отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеплинского; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и нисходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни «Вот уж зимушка проходит…»; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, в частности с музыкой Б. Бартока – «Песней пастуха»; вовлечение детей в игру «Самый внимательный слушатель» с целью пробудить интерес к музыке; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка проходит…». | Выполняет движения соответственно музыке, опираясь на динамику; пробует себя в навыках вокальной импровизации; поёт выразительно, старается чисто интонировать мелодию; знакомится с творчеством Б.Бартока, пополняет свой словарный запас новыми словами;  |
| 38 | «Песня пастуха» | Закрепление движений в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеплинского; подготовка голосового аппарата к пению попевками «Здравствуйте!», «Как дела?»; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне «Вот уж зимушка проходит…»; формирование умения внимательно слушать музыку, в частности «Песню пастуха» Б. Бартока; закрепление знания нот различной длительности в подвижном ритмическом упражнении. | Выполняет движения соответственно динамике музыки; умеет правильно распределять дыхание во время исполнения песни о зиме, сопровождать пение хороводным движением; узнаёт портрет композитора Б.Бартока и его произведение, хлопками отмечает повторения в музыке; закрепляет понятие длительностей в подвижном упражнении. |
| 39 | «Музыкальная викторина» | Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; понимание веселого и радостного характера песни композитора М. Ефимова «Зимняя песенка»; работа над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит…»; развитие умения слушать музыку известных классиков в игре «Угадай знакомую музыку»; закрепление у детей представления о длительности нот в подвижном упражнении.  | Выполняет чередующиеся движения, соот-ветствующие частям музыки; знакомится с «зимней песенкой», пересказывает её содержание; узнаёт знакомую песню о зиме по мелодии, исполняет её в музыкальной игре построчно; показывает свои знания в музыкальной викторине; закрепляет понятие длительностей в подвижном упражнении. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 40 | «Прогулка в зимний лес» | Закрепление движений под музыку И. Гуммеля «Экосез», определение ритмического рисунка окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Гав-гав!»; умение эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В. Соловьева-Седого. | Выполняет чередующиеся движения, соот-ветствующие частям музыки; при ознаком-лении с новой попевкой реагирует на паузы, закрепляет понятие этого слова; узнаёт разучиваемую песенку по вступ-лению, определяет её строение, начинает и заканчивает пение по знаку педагога; активно участвует в творческой игре «прогулка», знакомится с новой пьесой. | «Экосез» И.Гуммеля«Зимняя песенка» З.Александровой«Марш» М.КрасеваПопевка «Гав-гав»«Марш» И.Дунаевского«Росинки» С.Майкопара«Ёлка» В.Соловьёва-СедоваД/и «Что танцуют дети»Р.н.п. «Утушка луговая»«Песенка» Е.Тиличеевой«Весело, грусно» Л.Бетховена«Марш» Е.ТиличеевойР.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»Попевка «Шла весёлая собака»«Каприччио» С.Гаврилина«Марш деревянных солдатиков» П.ЧайковскогоР.н.п.Ах вы, сени»«Детская полька» М.ГлинкиД/и «Вспомни песенку»Р.н.прибаутка «Ах, качи..»Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»«Походный марш» Д.КабалевскогоР.н.т. «Барыня» |
| 41 | «Подбери к музыке слова» | Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с музыкой – бодрым характером «Марша» И. Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; разучивание «Зимней песенки», исполнение в соответствии с ее в характером, выразительно, с четким пропеванием слов; знакомство с музыкой современного композитора В. Соловьева-Седого «Елка»; обучение детей умению слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети». | Двигается в соответствии с бодрым характером марша, с изменением музыки сменяет шаг на бег; чисто интонирует попевку, исполняет её с разной динамикой; выразительно исполняет «зимнюю песен-ку», чётко пропевая слова; слушает пьесу «Ёлка», определяет её части, характер, знакомится с содержанием; соотносит картинку со звучащим жанром танца. |
| 42 | «Такие разные звуки» | Развитие у детей умения ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеплинского; распевание по известным детям попевкам; различение звуков различной длительности (восьмые, четверти, половинные), движения мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличеевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» формирование у детей представления о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы». | Ориентируется в пространстве, соотносит движения со звучащей музыкой; различает звуки разных длительностей; различает движение мелодии вверх и вниз; определяет настроение звучащей музыки, её части; в развитии слухового восприятия определяет происхождение звуков. |
| 43 | «Ах ты, зимушка-зима» | Отрабатывание навыка перестро-ения из одной колонны в три, развитие умения четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е. Тиличеевой «Марш» и русскую народную мелодию «Утушка луговая»; обучение прохлопыванию ритмического рисунка при напевании «Песенки» Е. Тиличеевой; ознакомление с народным фольклором – народной песней «Ах ты, зимушка-зима…»; обучение умению узнавать знакомую песню по вступлению, чисто интонировать мелодию; слушать музыку Л. Бетховена, понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трехчастной формы; развитие слухового восприятия звуков в игре «Звучащие предметы». | Выполняет перестроение из одной колонны в три и обратно, может двигаться перемен-ным шагом; может прохлопать ритмичес-кий рисунок одной из попевок; знакомится с народной песней «Ах ты, зимушка-зима», узнаёт знакомую песню по вступлению, чисто её интонирует; понимает и передаёт в движениях смену настроения в пьесе трёхчастной формы Л.Бетховена. |
| 44 | «Шла весёлая собака» | Обучение умению ритмично двигаться под музыку Е. Тиличеевой, закрепление умения перестраиваться из одной колонны в три; развитие у детей эмоциональной отзывчивости на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла веселая собака»; знакомство с песней «Ах ты, зимушка-зима…», мелодией и словами понятиями «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; обучение детей умению воспринимать разный характер частей пьесы «Весело, грустно»; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку». | Умеет перестраиваться из одной колонны в три и обратно; эмоционально откликается на шутливый, весёлый характер новой песни, выполняет звукоподражания, прохлопывает ритмический рисунок мелодии; узнаёт мелодию знакомой песни, заучивает слова и мелодию; уясняет понятия - вокальная и инструментальная музыка, народная и авторская песня, минор и мажор; различает разный характер частей; подбирает инструменты созвучные музыке. |
| 45 | «Музыка вокальная и инструментальная» | В ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» обучение шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; развитие устойчивых певческих навыков с помощью песни-упражнения – разучивание песни «Шла веселая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; обучение умению добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни «Ах ты, зимушка-зима…»; закрепление таких понятий, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнение элемента народной пляски – шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление понятий *мажор* и *минор*, восприятие музыки Бетховена «Весело, грустно» в цвете. | Двигается в соответствии со звучащей музыкой; упражняется в пении песни по цепочке, поёт естественным голосом, не крича; закрепляет понятия - вокальная и инструментальная музыка, народная и авторская песня, минор и мажор; разучивает движения хоровода; подбирает картинку определённого цвета к произведению «весело-грустно». |
| 46 | «Приглашение на концерт» | Закрепление умения ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; формирование устойчивости вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развитие умения петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонацию на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а также развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закрепление в игре «Какой инструмент звучит?» умения по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент. | Ориентируется в пространстве, самосто-ятельно выполняет нужные движения под музыку разного характера; умеет узнавать знакомые песни и попевки, исполнять их без сопровождения; по тембровой окраске узнавать и называть музыкальный инструмент. |
| 47 | «Частушки Бабки Ёжки» | В ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развитие у детей умения передавать в движении разный характер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах, качи…» в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара; формирование умения петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмослуха в игре «Дразнилка»; творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко – будет песенка». | Передаёт в движении разный характер музы-ки; знакомится с новой попевкой; исполняет песню о зиме по цепочке, с аккомпанемен-том на металлофоне, естественным голосом; в игре с погремушкой повторяет заданный педагогом ритм; упражняется в сочинении окончания рифмы. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 48 | «Весна пришла» | Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи. | Эмоционально воспринимает стихи и музы-ку о весне, рассматривает картину «Грачи прилетели»; знает весенние приметы, назы-вает перелётных птиц; слушает и определя-ет настроение инструментальных пьес; участвует в сочинении окончаний стихов. | «Времена года » П.Чайковского«Жаворонок» М.Глинки«Жаворонок» С.Бублей«Веснянка» укр.н.п.«Подснежник» Р.Бойко«Солнечная капель» С.Соснина«Весенняя полечка» Л.ОлифировойМузыка Т.ЛомовойИгра «Закончи песенку»Венгерская н.п. «Поздравляем маму»Р.н.п. «Ах вы, сени»«Ласковая посьба» Г.СвиридоваР.н.п. «По улице мостовой»Попевка «Зелёные лягушки»Игра «Композиторы»Нем.н.п. «Весна»«Маленькая полечка» Д.КабалевскогоРитм.упр. «Кенгуру и кенгурята»«Весёлые скачки» Б.Можжевелова«Шаги» Б.КравченкоД/и «Вспомни песенку» Ритм.упр. «Скакалки»Музыка А.Петрова |
| 49 | «Поздравляем маму» | В упражнении «Ускоряй, замедляй» отрабатывание умения переходить с шага на бег и, наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения – распеванию; развитие умения самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; играть в ансамбле четко и слаженно (на примере русской народной песни «Ах вы, сени…»). | С ускорением и замедлением музыки выполняет переход с шага на бег и обратно; знакомится с новой песней о маме, опре-деляет её характер и содержание; в музы-кальной викторине узнаёт разные произ-ведения по небольшим фрагментам, знает портреты и фамилии композиторов; продолжает развивать умение играть в ансамбле. |
| 50 | «Ласковая просьба» | Развитие умения чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; знакомство с песней, передающей чувство любви к маме; формирование эмоциональной отзывчивости к музыке на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; обучение умению, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой». | С ускорением и замедлением музыки выполняет переход с шага на бег и обратно самостоятельно; по графическому рисунку определяет попевку, прохлопывает её ритм и исполняет под аккомпанемент; в песне о маме может удерживать интонацию на пов-торяющемся звуке, правильно берёт дыха-ние; знакомится с творчеством композитора Г.Свиридова, расширяет свой словарный запас; умеет самостоятельно применять в пляске знакомые танцевальные движения. |
| 51 | «Композитор и исполнитель» | Улучшение качества шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни в умеренном темпе, ласково и напевно; обучение умению чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие импровизационных навыков в игре «Композиторы». | Чётко выполняет движения в соответствии с ритмическим рисунком и характером музы-ки Т.Ломовой; знакомится с новой попев-кой; узнаёт мелодию песни о маме, перес-казывает её содержание, старается в песне выразить нежные чувства и нежность к ма-ме; узнаёт портрет композитора, слушает повторно его пьесу, подбирает к ней харак-терные слова; учится придумывать и испол-нять ритмическое или подголосовое сопровождение. |
| 52 | «Жаворонок» | Развитие у детей умения двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закрепление умения точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах, качи…»; знакомство с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; формирование умения видеть различия между пьесой и песней на примере произведения М. И. Глинки «Жаворонок»; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – игре «Фантазеры». | Замечает смену настроения в музыке и самостоятельно показывает это своими движениями; исполняет прибаутку без музыкального сопровождения, определяет её поступенное движение сверху вниз; зна-комится с новой песней весёлого, радостно-го характера о весне, пересказывает содер-жание песни, импровизируя, танцует под неё; узнаёт пьесу «Жаворонок», знает раз-личие между пьесой и песней; участвует в сочинении музыкальной сказки. |
| 53 | «Весёлые скачки» | Помочь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнение в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах, качи…», в умении правильно распределять дыхание во время пения; различение средств выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание знакомой песни «Весна» (разучивание ее мелодии и текста); русской народной песни «Ах вы, сени…», определение ее характера, звучания мелодии в высоком регистре. | Разучивает новое ритмическое упражнение, с удовольствием его выполняет, движения-ми выражает настроение музыки; в пении правильно распределяет дыхание и выпол-няет динамические оттенки, чётко пропе-вает окончания слов; узнаёт знакомые произведения, называет их, сравнивает по характеру, учится играть в ансамбле. |
| 54 | «Игра в оркестре» | Развитие умения слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого (песню «Весна»); развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на примере пьесы М. И. Глинки «Жаворонок»); умения играть в ансамбле. | Слышит ритмические изменения в музыке, выполняет движения в соответствии с её ритмом и характером; по картинкам узнаёт разученные попевки, исполняет их без музыкального сопровождения; песню ис-полняет чисто и выразительно; характери-зует пьесу, определяет её частность; учится играть в ансамбле. |
| 55 | «Весенняя полечка» | Формирование умения прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалки», определять на слух чередование длинных и коротких звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зеленые квакушки»; работа над дыханием ; развитие умения образно воспринимать музыку на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие чувства ритма, закрепление навыка исполнения шага польки под музыку танца «Весенняя полечка» Л. Олифировой. | Умеет выполнять ритмические движения со скакалкой(прыжки и кружения); в попевке выделяет длинные звуки, слышит скачкооб-разное движение мелодии, старается чисто интонировать их и в песне, поёт вырази-тельно и естественно; узнаёт мелодию знакомой пьесы, придумывает к ней свой рассказ; знакомится с новым танцем, определяет его жанр.  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 56 | «И расцвёл подснежник» | Развивать эстетическое восприятие, воображение детей; вызвать эмоциональный отклик при рассматривании иллюстраций, прослушивании музыкальных произве-дений, с помощью интонации и движений передавать характер песни, слаженно играть на музыкальных инструментах, учить придумывать рассказы о весне, сочинять мелодию на заданный текст; прививать любовь к природе. | Эмоционально откликается на произведения литературного и музыкального жанров, выразительно исполняет песни, движения, играет на музыкальных инструментах, обогащает свой словарный запас, умеет придумывать небольшой рассказ о весне, бережно относится к подснежникам. | «Времена года » П.Чайковского«Подснежник» Р.Бойко«Утро» Э.Грига«Весна» Г.СвиридоваРитм.упр. «Скакалки»Музыка А.ПетроваПопевка «Зелёные лягушки»Нем.н.п. «У матушки было четверо детей»Р.н.п. «Я стояла у ворот»«Весенняя полечка» Л.ОлифировойРитм.упр. «Мельница» Музыка Т.ЛомовойФранц.н.п. «Три мальчугана»М/и «Угадай, кто я?»Игра «Тихо-громко»Латышская нар.мелодияв обр. Я.КепитасаПляска «Потанцуем вместе»Ритм.упр. «Цирковые лошадки»«Галоп» М.Красева«Марш» М.КрасеваД/и «Это что за инструмент?»«Марш» М.Иорданского«Песенка без слов» П.Чайковского«Экосез» Ф.Шуберта |
| 57 | «У матушки четверо было детей» | Формирование умения передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии (упражнение «Скакалки»); работа над трудными местами в попевке «Зеленые квакушки» (квинтовые и квартовые скачки в мелодии); развитие у детей умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; знакомство с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было детей»; обучение детей индивидуальной импровизации в «ответах» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; разучивание движений танца «Весенняя полечка». | Самостоятельно, без подсказки взрослого, ритмично выполняют движения; точно и чисто повторяет за педагогом квинтовый ход из попевки; знакомится с новой песней, отмечает её лирический, танцевальный характер, выполняет импровизационно-танцевальные движения; может придумать, сочинить окончание начатой музыкальной фразы; выполняет движения польки в соответствии с её ритмическим рисунком. |
| 58 | «Кварта или квинта?» | Развитие ритмической памяти в выполнении ранее разученного упражнения «Мельница» под музыку Т. Ломовой; совершенствование умения чисто интони-ровать поступенное и скачкообразное движение мело-дии вверх и вниз в попевках «Зеленые квакушки», «Ах, качи…», «Ступеньки»; определение жанровой основы в песне «У матушки четверо было детей»; фор-мирование умения заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной»; работа над выразительностью, легкостью исполнения детьми танца «Весенняя полечка». | Вспоминает музыку и выполняет под неё ритмическое упражение «мельница»; по исполненным на металлофоне мелодиям узнаёт знакомые попевки и песни, перес-казывает содержание последней разучив-аемой песни, запоминает слова и мелодию, исполняет её в хоре; упражняется в пропевании квинтовых скачков; самостоятельно без подсказки взрослого исполняет «весеннюю полечку».  |
| 59 | «Угадай, кто я?» | Развитие умения детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта (упражнение «Мельница»); знакомство с зарубежным фольклором – французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закрепление умения точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей»; в песенном творчестве придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); знакомство детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре «Угадай, кто я».  | Умеет маховыми и круговыми движениями отмечать сильную долю такта в упр. «мельница»; слушает новую песню, отмечают её задорный, шуточный характер, поступенное и скачкобразное движение звуков вверх и вниз; во время исполнения песни не кричит, мягко округляет фразы, не проглатывает слова; знает, что общего между композитором, исполнителем-музыкантом и слушателем; пробует петь одну и ту же песню в разных характерах; в м/и проявляет внимание, мышление. |
| 60 | «Тихо-громко» | Закрепление навыков правильного исполнения маховых и круговых движений под музыку Т. Ломовой в упражнении «Мельница»; развитие умения различать звуки по длительности в песне «Три мальчугана»; своевременно начинать и заканчивать песню «У матушки четверо было детей»; закрепление представления о динамике в игре «Тихо – громко»; умения выразить движением разный характер музыки (латышской народной мелодии в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе»). | Умеет выполнять маховые и круговые движения под музыку Т.Ломовой с ускоре-нием и замедлением; по напетой мелодии узнаёт песню «Три мальчугана», знает, ка-кому народу принадлежит песня, отмечает короткие и длинные звуки притопами и хлопками; вовремя начинает и заканчивает пение, чисто интонирует мелодию; в игре закрепляет понятие тихо-громко; знакомит-ся с латышской н.м., определяет её плясовой весёлый характер, две части разного хар-ра. |
| 61 | «У каждого свой инструмент» | Развитие чувства ритма в упражнении (под музыку М. Красева «Галоп») «Цирковые лошадки»; обучение умению правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнение ритмического рисунка в песне «Три мальчугана»; воспитание чувства уважения к творчеству других народов на примере эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; формирование умения воспринимать песню веселого, плясового характера (песня «В нашем оркестре»); выполнение движений: три перетопа, поворот вполоборота, не опуская рук в пляске «Потанцуем вместе». | Упражняется в беге с высоко поднятыми коленями; по ритмическому рисунку узнаёт песню о мальчуганах, исполняет её в хоре, учится чисто пропевать скачки в октаву; зна комится с фольклором эстонского народа, отмечает подвижный, весёлый, танцеваль-ный характер песни, определяет вступление, запев и припев, запоминает мелодию и слова; знакомится с песней о музыкальных инструментах, хлопками отмечает акценти-рованные звуки, запоминает слова и мело-дию; закрепляет основные движения танца. |
| 62 | «Наш оркестр» | Формирование умения правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку (упражнение «Цирковые лошадки»); работа над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне «Три мальчугана»; ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце «Потанцуем вместе»; развитие умения играть на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре». | Начинает и заканчивает движения вместе с музыкой; с помощью педагога выкладывает мелодическое движение звуков; узнаёт мелодии разучиваемых песен, пересказыва-ет их содержание, имитируют голосом звучание инструментов, руками – игру на них; в танце координирует свои движения в паре, самостоятельно меняет движения, реагируя на изменения в музыке; угадывает музыкальный инструмент по звуку. |
| 63 | «Придумай мелодию»» | Развитие ритмической памяти в упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; распевание по известным детям песням; знакомствос песней «У каждого свой инструмент»; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; обучение исполнению песни «В нашем оркестре» небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично. | Вспоминает и выполняет знакомое упраж-нение под музыку разных композиторов; по ритмическому рисунку узнаёт попевки и исполняет их выразительно и чисто; испол-няет песню о инструментах, сопровождая её движениями рук; учится сочинять мелодию на заданный текст, придумывает название к песне; учится играть в ансамбле на музыкальных инструментах. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |   **Тема занятия** |  **Программные задачи** |  **Планируемые результаты** |   **Репертуар** |
| 64 | «Р.Шуман» | Отрабатывание умения двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»; петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией в песне «У каждого свой инструмент»; знакомство с творчеством зарубежного композитора Р. Шумана; обучение правильному исполнению движений бокового галопа под музыку Р. Шумана в ритмическом упражнении «Смелый наездник». | Умеет двигаться в хороводе, с изменением музыки двигается «змейкой»; поёт лёгким звуком, чётко и ясно проговаривает слова текста песен; узнаёт песни по музыкаль-ным фрагментам, исполняет одну из них по желанию; ритмично и слаженно играет на музыкальных инструментах; знакомит ся с творчеством композитора Р.Шумана; чувствует характер пьесы и отображает его в движении бокового галопа; | Р.н.м. в обр. Н.Римского-Корсакова«Смелый наездник» Р.ШуманаПесни военных летДетские патриотические песниПесни: «Труба» Е.Тиличеевой«Светлый дом» Т.ПопатенкоРитм.упр. «Похлопаем»«Вальс» Ф.Шуберта«Марш» В.Дешевова«Всадник» Р.ШуманаРитм.упр. «Бег с остановками»Венг.н.м.в обр.И.АрсееваИгра «Мелодическая цепочка»Музыка из «Детского альбома» П.Чайковского |
| 65 | «Вечный песенный огонь» | Знакомство с песнями военных лет, расширение музыкального кругозора детей, показать взаимосвязь поэзии и музыки, развивать патриотические чувства к своей Родине. | Имеет представление о патриотической песне, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, различает средства выразительности, передаёт в движении характер и настроение музыки. |
| 66 | «Труба зовёт» | Развитие умения двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении «Змейка»; закрепление умения определять направление мелодии в песне Е. Тиличеевой (слова Н. Найденовой) «Труба»; эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; определять форму музыкального произведения на примере пьесы Р. Шумана; различать изобразительность в музыке в ритмическом упражнении «Смелые наездники». | Умеет двигаться «змейкой», выбирая са-мостоятельно направление(узор), выпол-няет боковой галоп в соответствии с рит-мом музыки; знако-мится с новыми пес-нями, определяет и сравнивает их харак-тер, понимает и пере-сказывает их содер-жание, разучивает слова и мелодию; вспо-минает и узнаёт по мелодии пьесу «Сме-лый наездник» и композитора, определяет характер произв-я, сколько в нём частей;  |
| 67 | «Смелые наездники» | Развитие чувства ритма под музыку Ф. Шуберта в упражнении «Похлопаем»; упражнение в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне «Труба»; ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; формирование умения различать в музыке Р. Шумана регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной выразительности; развитие чувства ритма в музыкально-ритмическом упражнении «Смелые наездники». | Двигается с высоко поднятыми коленями под музыку марша, со сменой музыки выполняет плавные движения с хлопками; узнаёт песни по мелодии, запоминает текст и мелодию, правильно распределяет дыхание во время пения, сохраняет инто-нацию при пении одного и того же звука; чисто пропевает терцию и кварту; различает темп, регистр, динамику, отрывистое звучание, ритмично движется в упражнении боковой галоп. |
| 68 | «Всадник» | Обучение умению внимательно слушать и чувствовать музыку (упражнение «Похлопаем»), передавать движениями ее настроение и характер; обучение четкой артикуляции и правильному, ясному произношению слов в песне «Труба»; формирование умений выпевать долгие звуки, соблюдать паузы, чисто интонировать скачки на кварту вверх и вниз (в песне «Светлый дом»); различать образное содержание пьес со сходным названием (пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» и «Всадник»), передавать характер музыки в движении. | Умеет внимательно слушать и чувствовать музыку, передаёт в движении её настроение и характер; в песнях чётко и ясно произно-сит слова, умеет петь плавно, напевно; различает характер пьес со схожими названиями, выражает его в ритмическом движении, стараясь двигаться в соответствии с музыкой. |
| 69 | «Музыка инструментальная и фортепианная» | Формирование умения слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончание музыкальной фразы (на музыку венгерской народной мелодии в обр. И. Арсеева в ритмическом упражнении «Бег с остановками»); учить петь самостоятельно, без музыкального сопровождения песню «Труба»; работа над выразительностью и естественностью исполнения в песне «Светлый дом»; развивать умение воспринимать музыку Р. Шумана в цвете; играть на бубне и треугольнике под сопровождение фортепиано пьесу «Смелый наездник». | Слушает музыку, выполняет соответствую-щие движения, останавливается с оконча-нием музыкальной фразы; узнаёт песни по картинкам и исполняет их выразительно и музыкально, передаёт поступенное движе-ние мелодии припева вниз, соблюдает паузы; подбирает цветовую гамму к произведениям Р.Шумана, различает инструментальную и фортепианную музыку, учится играть в ансамбле.  |
| 70 | «До свидания, музыка» | формирование умения узнавать знакомую музыку и выполнять под нее ранее разученное упражнение, выразительно исполнять знакомые попевки, песни, точно их интонировать, передавая динамические оттенки; исполнять на музыкальных инструментах знакомые мелодии и простые в ритмическом отношении песни; развитие творческих способностей и импровизационных навыков детей в танце «Делай как я». | Самостоятельно выполняет упражнение «бег с остановками», определяет окон-чание каждой фразы; может петь песню приёмом «Цепочка»; по музыкальным фрагментам узнаёт знакомые мелодии и пьесы, называет музыкальные инструменты; принимает участие в выставке детского творчества. |
| 71-72 |  | Подготовка к выпускному утреннику |  |  |

 **Формы работы по реализации основных задач**

**по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время  прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх- в компьютерных играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,- Беседы с детьми о музыке;-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей,
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
* Просмотр видеофильмов
 |

**Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:

- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время  прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ТСО, подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
* Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
* Музыкально-дидактические игры
* Инсценирование песен, хороводов
* Музыкальноемузицирование с песенной импровизацией
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье* Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время  прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Развитие танцевально-игрового творчества- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании  песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов,
* Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений
* Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время  прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры с элементами  аккомпанемента- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании
* Импровизация на инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др
* Детский ансамбль, оркестр
* Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
* Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время  прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность- Игры- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
* Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
* Составление композиций танца
* Импровизация на инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др
* Детский ансамбль, оркестр
* Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

**Контроль за развитием музыкальных способностей детей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Цель:**изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в  одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития**(по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

***Критерии диагностики:***

- Ладовое чувство;

- Музыкально-слуховые представления;

- Чувство ритма

**Младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1234 | ВниманиеПросьба повторитьВнешние проявленияУзнавание знакомой мелодии | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением | Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуковСоответствие эмоциональной окраски движений характеру музыкиСоответствие ритма движений ритму музыки |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1234 | ВниманиеУмеет ли различать жанрыВысказывание о характере музыкиУзнавание знакомой мелодии по фрагменту | Подпевание знакомой мелодии с сопровождениемПение малознакомой попевкис сопровождениемУзнает ли песню по вступлениюАктивность исполнения | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисункаСоответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частямиСоответствие ритма движений ритму музыкиАктивность в играх |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 12345 | ВниманиеУмеет ли различать жанрыВысказывание о музыке с контрастными частямиУзнавание знакомой мелодии по фрагментуОтображает свое отношение к музыке в рисунке | Подпевание знакомой мелодии с сопровождениемПение знакомой мелодии без сопровожденияПодбор по слуху знакомой попевки на металлофонеЭмоционально исполняет песни | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисункаСоответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частямиСоответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)Активность в играхУмеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 123456 | Высказывания о музыке с контрастными частямиУмеет ли различать жанрыРазличает 2ух частную форму муз.произведенияУзнавание знакомой мелодии по фрагментуОтображает свое отношение к музыке в рисункеСпособен придумывать сюжет к муз.произведению | Подпевание знакомой мелодии с сопровождениемПение знакомой мелодии без сопровожденияПодбор по слуху знакомой попевки на металлофонеЭмоционально исполняет песниИмеет любимые песни | Воспроизведение в хлопках, в притопах,на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисункаСоответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частямиПридумывает движения для обыгрывания песен, хороводовАктивность в играхУмеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах |

**Диагностика музыкальных способностей**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Ф.И.ребёнка | Ладовое чувство | Музыкально-слуховое представление | Чувство ритма | Всего  | Общий уровень |
|  1 |  2 |  1 |  2 |  1 |  2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Высокий уровень 14-18 баллов

Средний уровень 9-13баллов

Низкий уровень до 8 баллов

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей** **в**  **младшей группе.**

***Начало года*** **Ладовое чувство**

**Задание № 1:**Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

**«3»**- внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и

двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не*

*проявляют своих эмоций.*

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной

реакции.

*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной*

*реакции на музыку никакой нет.*

**«1»**- нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:**В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

**«3»**- внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно.*.*

**«1»**- нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

*Конец года*

**Задание № 1:**Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

**«3»**- внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и

двигательная реакция.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной

реакции.

**«1»**- нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:**Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

**«3»**- внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни.*.*

**«1»**- нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

***Начало года*** **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

**«3»**- пропевание всей фразы или мотива.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без

подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.и.

**«3»**- пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без

подпевания.

*Конец года*

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

**«3»**- пропевание всей фразы или мотива.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без

подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

**«3»**- пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпеван

*Начало года* **Чувство ритма.**

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок,

мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) ​ «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) ​ «Марш» Е.Теличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных

движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

*Конец года*

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а)Ломова «Мелодия»,

б)«Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку,

движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей** **В средней группе.**

Начало года **Ладовое чувство**

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость , правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчасттном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

*Начало года* **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание:** Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

 «3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

 «2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

 «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2**: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

 «3» - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

 «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

 «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без

подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

 «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощь педагога.

 «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

 «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

*Конец года*

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

 «3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

 «2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

 «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

 «3» - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

 «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

 «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

 «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощь педагога.

 «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

 «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

*Начало года* **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок,

мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) ​ «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) ​ «Марш» Е.Теличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных

движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

*Конец года*

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей** **в старшей группе.**

*Начало года.* **Ладовое чувство**

**Задание № 1:**Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

**«3»**- внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли. **«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

**«1»**- нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:**Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

**«3»**- внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер*.*

**«1»**- нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:**С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

**«3»**- внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.*.*

**«1»**- нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**Прослушать и различить три пьесы разные по жанру

(Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**«3»**- внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.*.*

**«1»**- нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Конец года****. Ладовое чувство***

**Задание № 1:**Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

**«3»**- внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

**«1»**- нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:**Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

**«3»**- внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

**«1»**- нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:**С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

**«3»**- внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки*.*

**«1»**- нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

**«3»**- внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

**«2»** - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.*.*

**«1»**- нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

*Начало года* **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**«3»**- поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

**«3»**- поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»**- называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

**«3»**- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Конец года* **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**«3»**- поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**«3»**- поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»**- называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

**«3»**- называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Начало года* **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

 **«3»**- точное выполнение ритмического рисунка.

 **«2»**- не совсем точное.

 **«1» -**не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

 **«3»**- смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

 **«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений,

 нет смены движений под музыку.

 **«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:**Самостоятельно инсценироватьпесню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

 **«3»**- выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под

 музыку, выполняет разнообразные элементы.

 **«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

 **«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:**Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении**.**Оценивается

правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

 **«3»**- выразительно исполняет движения, правильно выполняет все

 элементы, может придумывать свои.

 **«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

 **«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять

задание.

*Конец года* **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

 **«3»**- точное выполнение ритмического рисунка.

 **«2»**- не совсем точное.

 **«1» -**не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

 **«3»**- смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть

 чувство пульса.

 **«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений,

 нет смены движений под музыку.

 **«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:**Самостоятельно инсценироватьпесню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

 **«3»**- выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под

 музыку, выполняет разнообразные элементы.

 **«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных

 элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

 **«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:**Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении)**.**Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

 **«3»**- выразительно исполняет движения, правильно выполняет все

 элементы, может придумывать свои.

 **«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется

 правильно, не может придумать свои.

 **«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять

 задание.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей** **в подготовительной группе.**

*Начало года.* **Ладовое чувство**

**Задание № 1:**Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**«3»**- внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

**«1»**- нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:**Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

**«3»**- внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

**«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

**«1»**- нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:**С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

**«3»**- внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.*.*

**«1»**- нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

**«3»**- внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»**- нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Конец года* **Ладовое чувство**

**Задание № 1:**Узнавать по вступлениюгимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

 **«3»**- узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

 **«2»** - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

 **«1»**- нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:**Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

 **«3»**- внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

 **«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

 **«1»**- нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:**С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

 **«3»**- внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

 **«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.*.*

 **«1»**- нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

 **«3»**- внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

 **«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

 **«1»**- нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Начало года.* **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

**«3»**- поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

**«3»**- поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»**- называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

**«3»**- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Конец года* **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

**«3»**- поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**«3»**- поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»**- называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах простые песенки.

**«3»**- называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Начало года* **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

**«3»**- точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»**- не совсем точное.

**«1» -**не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

**«3»**- смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:**Самостоятельно инсценироватьпесню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»**- выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:**Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**«3»**- выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

*Конец года* **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**«3»**- точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»**- не совсем точное.

**«1» -**не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**«3»**- смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:**Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

**«3»**-внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

**«2»** - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

**«1»** - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:**Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат».Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

**«3»**- выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять з

**План мероприятий**

**на 2017-2018уч.г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Мероприятия | Время проведения | Ответственные |
| 1. | «День знаний»- торжественная линейка | Сентябрь | Воспитатели старших групп |
| 2. | «С новым годом!» - развлечение ко дню знаний | Сентябрь | Воспитатели ст. гр.Муз.руководитель |
| 3. | «Кот Барсик идёт в школу» - кукольный спектакль | Сентябрь  | ВоспитателиМуз.руководитель |
| 4. | Выставка осенних поделок «Осенние забавы» | Сентябрь  | Воспитатели |
| 5. | «Книжка - малышкам» - осенний праздник | Октябрь  | Воспитатель мл.гр., Муз. руководитель |
| 6. | «Осень Золотая » - развлечение | Октябрь  | Воспитатели ст.гр.Муз.руководитель |
| 7. | «Друзья» - кукольный спектакль | Октябрь | ВоспитателиМуз.руководитель |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 8. | « В гостях у сказки» - развлечение | Ноябрь | Воспитатели ст.гр.Муз.руководитель |
| 9. | «Я мамулечку люблю» - праздничный концерт | Ноябрь | ВоспитателиМуз.руководитель |
| 10. | «Ежик – ни головы, ни ножек» - развлечение  | Ноябрь | Воспитатели мл.гр., Муз. руководитель |
| 11. | «Зима пришла» - развлечение | Декабрь  | Воспитатели ст.гр.Муз.руководитель |
| 12. | «Где живет белка?»- познавательный досуг | Декабрь | Воспитатели мл.гр., Муз. руководитель |
|  |  |  |  |
| 13. | «Здравствуй, праздник новый год»- утренники | Декабрь  | ВоспитателиМуз.руководитель |
| 14. | Рождественские колядки | Январь | Воспитатели ст.гр.Муз.руководитель |
| 15. | «Играем с тетушкой Забавушкой» -театрально-игровой досуг. | Январь  | Воспитатель ст.гр., Муз. руководитель |
| 16. |  «Маленькие клоуны» - развлечение | Январь  | Воспитатель мл.гр., Муз. руководитель |
| 17. | Сказка-театр «О глупом мышонке» | Февраль  | Воспитатель мл.гр., Муз. руководитель |
|  |  |  |  |
| 18. | «День Защитников Отечества» | Февраль  | Воспитатели ст. гр. Муз. руководитель шина Е.Ю. Бусловская Т.С."управления усвоением учебного материала" |
| 19. | «Широкая масленица» -фольклорный праздник | Февраль - Март | Воспитатели ст. гр. Муз. руководитель |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 20. | «Как ребята весну разбудили» - развлечение  | Март  | Воспитатели ст. гр. Муз. руководитель |
|  |  |  |  |
| 21. | «Весеннее приключение Колобка»- развлечение | Март  | Воспитатель мл.гр., Муз. руководитель |
| 22 | «Муха – надоеда» -инсценирование по мотивам сказки В.Бианки «Хвосты» | Март | Воспитатели ст. гр. Муз. руководитель |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 23 | «Путешествие в город Маленьких человечков» | Апрель | Воспитатель мл.гр., Муз. руководитель |
| 24. | «Ну-ка вместе, ну-ка дружно, защитить природу нужно» - досуг | Апрель | Воспитатели ст. гр. Муз. руководитель |
| 25. | «День Победы» - митинг, посвящённый 9 Мая | Май  | Воспитатели ст. группы |
| 26. | «День победы помнят деды, знает каждый из внучат» - утренник | Май | Воспитатели ст. гр. Муз. руководитель |
| 27. | «Где живёт солнышко?» - развлечение | Май | Воспитатель мл.гр., Муз. руководитель |
| 28. | Выпускной бал «До свидания, детский сад!» | Май  | Воспитатели ст. гр. Муз. руководитель |

**План работы с педагогическим коллективом**

**по музыкальному воспитанию детей**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **группа** | **Формы организации** | **Элементы основного** с**одержания** | **Дата проведения** |
| 1 | Работа с воспитателями., младшими воспитателями | Все | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы  методики музыкального воспитания, организация муз.процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя, младшего воспитателя на праздничных мероприятиях. | СентябрьОктябрь |
| 2 | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. | Сентябрь |
| 3 | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами,  время оформление интерьера. | Ноябрь |
| 4 | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен | Декабрь |
| 5 | 23 февраля | Старшая –Подготовительная | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март). | Январь |
| 6 | 23 февраля | средняя | консультация | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия | Январь |
| 7 | «Женский день  8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и  подбор игр, эскизы атрибутов; песенный  материал для заучивания с детьми | Февраль |
| 8 | Выпускной бал | Старшая –Подготовительная | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и  подбор игр, эскизы атрибутов; песенный  материал для заучивания с детьми | Март |
| 9 | Выпускной бал | Старшая –Подготовительная  | Групповая консультация | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, Оформление интерьера | Апрель  |

**План работы музыкального руководителя**

 **по взаимодействию с родителями на 2017-2018 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | 1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию«Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках»2. Консультация «Воспитание дошкольника в семье средствами музыки»3.Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми по изготовлению осенних поделок. |
| **октябрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника Осени.2. Участие родителей  в изготовлении самодельных шумовых инструментов.3. Консультация «Музыкальные игрушки» |
| **ноябрь** | 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОУ. 2. Совместное проведение праздника «День матери» |
| **декабрь** | 1. Консультация « Как ребёнка научить слушать музыку?»2. Привлечение родителей к подготовке и проведению новогоднего праздника. |
| **январь** | 1. Консультация «Правила поведения при встрече с музыкой»2. Привлечение родителей к участию в русском обрядовом празднике «Святки». |
| **февраль** | 1. Консультация «Родителям, которые хотят научить ребёнка петь».2. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества.3. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. |
| **март** | 1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню.2.Консультация «Природа и музыка. Три шага в мир искусства» |
| **апрель** | 1. Анкетирование «Ваш музыкальный руководитель проходит аттестацию».2. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника. |
| **май** | 1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала.2. Консультация «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» |

 **Комплекс методического и технического обеспечения**

**музыкального образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. Портреты русских и зарубежных композиторов2.Наглядно - иллюстративный материал:   - сюжетные картины;   - пейзажи (времена года);   - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»);  - наглядно – дидактический комплект «В мире музыки».  - Музыкальные занятия для детей 1,5-2, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет, ФГОС ДОУ |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления |  «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» |  «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство |  «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» |  «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы» |  «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие; «Определи по ритму» |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Разноцветные платочки – 39 штук.2. Цветные ленточки для танцев – 30 штук.  3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и др.4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и др. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);2. Ударные инструменты: бубны; барабаны; деревянные ложки; трещотки; колотушки; коробочки; колокольчики; маракасы; металлофоны, ксилофон.3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; губная гармошка;Музыкальный реквизит:1.Гитары, балалайки, гармошки, скрипки – вырезанные из фанеры; самодельные шумовые инструменты, изготовленные детьми и их родителями; |
| 5.Техническое оснащение | Музыкальный зал:1.Музыкальный центр2.Ноутбук, саббуфер, колонки3.Радиомикрофоны4.Телевизор настенный 5.Музыкальные инструменты – баян, синтезаторГруппы:1.Телевизоры2.Музыкальные центры3.DVD4.Детские музыкальные инструменты и их муляжи, дидактический материал для закрепления пройденного на занятии. |

 **Программное обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ** | 1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2014 г.; |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | 1. **«Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Ладушки**», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
3. Меркулова Л.Р. **«Оркестр в детском саду».** Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
4. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
 |

**Перечень методической литературы.**

1. И.М. Каплунова и И.А.Новоскольцева «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «композитор» Санкт-Петербург 2000

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 19813. С.И.Бекина. Т.П.Ломова « Музыка и движение» (упражнения,игры и пляски для детей 6-7 лет) –Москва «Просвещении» 1984.

4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова «Музыка и движение» (упражнения ,игры .пляски для детей 5-6 лет)-Москва «Просвещение» 1985

5. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»-Москва «Просвещение» 1982.

6. Н.А.Ветлугина «Художественное творчество в детском саду». Пособие для воспитателей и музыкального руководителя.-Москва «Просвещение» 1974.

7. Еремина,Л.Иванищенко, Е.Якубовская «Народные игры для детей»-Творческое обьединение «Домострой»

8. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

9. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой

10.Н.А.Метлов «Музыка – детям» Пособие для воспитателей и музыкального руководителя. Москва «Просвещение» 1997.

11. Т.Н.Девятова «Звук – волшебник» Издательство ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

12. Н.В.Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников» Москва, АРКТИ 2008.

13. Н.Б.Улашенко «Нестандартные занятия. Музыка» ИТД «Корифей» 2008.

14. Г.А.Лапшина «Праздники в детском саду» Издательство «Учитель» 2004.

15. Т.Н.Доронова, Н.А.Рыжова «Будни и праздники» ЛИНКА-ПРЕСС 2006.

16. С.Н. Захарова «Праздники в детском саду» ГИЦ «Владос» 1999.

17. С.Р.Николаева «Народный календарь» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.